

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۲۵ عقرب
۱۳۵۳ - شماره ۳۵

دفتر ادبیات و نشریات
کتاب پرستی شهر

نظیر یکی از هنر پسته گان
فلم « و شعر هانا سروده ماندند »
رجوع به صفحه ۱۲

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم اعتمادنامه



سفیر کبیر غیر مقیم اطیش را پذیرفتند

ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که دکتر البرت فلز سفیر کبیر غیر مقیم اطیش در افغانستان روز ۱۸ عترب اعتمادنامه اش را مطابق مراسم معمول به بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم در قصر ریاست جمهوری تقدیم نمود.

دربین موقع بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه و بناغلی محمد اکبر رئیس دفتر ریاست جمهوری نیز حاضر بودند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم سفیر کبیر غیر مقیم اطیش را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

متن پیام بناغلی رئیس دولت و صدراعظم

به مناسبت پنجاهمین سالگرد لیسه امانی

مست دارم که پنجاهمین سال تاسیس یکی از مراکز علمی و فرهنگی افغانستان تجلیل میشود.

لیسه نجات با انقضای نیم قرن جوانان وطن پرست و حساس به جامعه تقدیم داشته که در رشته های مختلف خدمات قابل قدری به وطن و مردم خویش بجا آورده اند.

بزرگداشت این روز را به کلیه استادان و شاگردان سابقه و حالیه لیسه نجات تبریک گفته و به نسل جوان افغان توصیه میگرداند.

متن پیام رئیس جمهور دولت فدرالی آلمان به مناسبت پنجاهمین سالگرد لیسه امانی

به مناسبت برگزاری مراسم پنجاهمین سالگرد لیسه امانی تبریکات خود را ابراز میدارم.

از نیم قرن به اینطرف افغانها و آلمانیها

اگر یمان سفیر کبیر سوئیس صادر گردید

دولت و مردم آلمان از ۵۰ سال باینطرف نظریه علایق دیرین دوستی بین مملکتین با لیسه امانی در اعمار تعمیر جدید آن وسایل امور انکشاف افغانستان عزیز کمک و همکاری صمیمانه کرده اند. من در حالیکه تحکیم مزید روابط دوستی را بین جمهوری افغانستان و جمهوری فدرالی آلمان آرزو کرده از همکاری های آن دولت دوست ابراز امتنان می نمایم.

البرت و والد که بیست سفیر کبیر سوئیس در درهمن موقع لازم میدانم تالیسه مذکور به اسم موسس آن و به نام اولی آن یعنی (لیسه امانی) مسمی گردد.

نماینده دولت جمهوری افغانستان در بیستمین سالگرد انقلاب الجزایر اشتراک کرد

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که دکتر عبدالواحد کریم سفیر کبیر غیر مقیم افغانستان در الجزایر اخیراً در جشن بیستمین یقین دارم که لیسه امانی بش از این سالگرد آغاز انقلاب نوامبر ۱۹۵۴ الجزایر که نزد تحکیم همکاری و ایت در بین ملتین ملی مراسم خاصی در آن کشور تجلیل گردید. بیست نماینده دولت جمهوری افغانستان اشتراک نمود.

از شر مظالم حکومت پاکستان یکتعداد بلوچها با زنان و اطفال شان بافغانستان پناه آوردند جهت تامین معیشت مهاجرین بلوچ کمپهای مخصوص ایجاد شده است

معتنابی یافته و در اثر این تشدید عملیات از تاریخ ۱۱ ۱۹۷۰ ع ق ۲۳۰ نفر مهاجر بخاک افغانستان پناه آورده اند.

نطاق افزود که حکومت افغانستان برای این مهاجرین که تعداد زیادی از اطفال و زنان نیز در بین ایشان است کمپ مخصوص ایجاد کرده و به مقامات مربوطه امر داده است تا اقدامات فوری و جامعی جهت تغذیه و حفاظت ایشان از سرما بعمل آورند.

صلح و امنیت در این حوزه خطراتی تولید نموده است .

نطاق گفت بعد از ختم موعده التیمه تو م ۱۵ اکتو بر ذوالفقار علی بو تو صدر اعظم پاکستان علی الرغم اعلان تمديد آن برای دو ماه دیگر و نشر کتاب جعلی سفید عملیات فوای نظامی پاکستان مخصوص صا فوای هوایی آنکشور بالای برادران بلوچ هالغز ایش

طی پیامی عنوانی سران کشور های اسلامی و سر منشی ملل متحد و منشی عمومی کنفرانس اسلامی توجه ایشان و به اوضاع رقت بار مردم بیگناه بلوچ که مورد تهاجم بیر حمانه فوای نظامی پاکستان قرار گرفته و بر خاندان و مزارع شان بمباردمان دائمی صورت میگرفت جلب کرده و اظهار فرموده بودند که این امر وضعیت قابل نگرانی دایار آورده که برای

نطاق وزارت امور خارجه روز ۲۰ ع ق ب اظهار داشت که از چند روز باینطرف تعدادی از مردم بلوچ با زنان و اطفال خویش از شر مظالم حکومت پاکستان به خاک افغانستان پناه آورده اند.

نطاق یاد آوردند که بتاریخ شانزدهم سنبله امسال بنیادنی رئیس دولت و صدراعظم با اظهار اندیشه از عواقب ناگوار عملیات نظامی پاکستان در مقابل آزادخواهان بلوچ

سفارت کبری اتحاد شوروی

پنججاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را تجلیل نمود

شوروی و گور دیپلوماتیک مقیم کابل باخانم دکتور محمد حسن شرق معاون صدات

عظمی، بعضی از اعضای کابینه، عده از جنرال ها و صاحب منصبان ارشد اردو، مامورین از روزملی کشور همسایه ما اتحاد شوروی رتبه ملکی، اعضای انجمن دوستی افغان و استقبال نمود.

بوزانوف سفیر کبیر آنکشور، بنیادنی محمدنعم دکتور محمد حسن شرق معاون صدات عظمی، بعضی از اعضای کابینه، عده از جنرال ها و صاحب منصبان ارشد اردو، مامورین از روزملی کشور همسایه ما اتحاد شوروی

سفارت کبری اتحاد جماهیر شوروی مقیم کابل پنجاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را ضمن ضیافتی در آن سفارت تجلیل نمود.

بدعوت بنیادنی الکساندر میخا ئیلو یچ

در شش ماه اول سال بیش از

۹۲ میلیون متر پارچه نخی

و سندی در سه فایر یک

نساجی تولید گردید .

یکصد و چهل و هفت هزار متر پارچه نخی و سندی در فابریکات نساجی گلپایه، پلغمری و جبل السراج در شش ماه اول امسال تولید گردیده است. یک منبع دلفغان نساجی شرکت ضمن ارائه این خبر گفت در تولیدات نخی شش ماه اول امسال فابریکه هانسیه بهمین مدت سال گذشته یکصد و شصت هزار و دویست و چهل متر پارچه افزایش بعمل آمده است .

منبع علاوه کرده که استقرار قیمت در بازار ها و جلوگیری از قاچاق علاقه مردم و بیشتر به استفاده از تولیدات نساجی وطن جلب نموده که به اساس آن نساجی افغان در پلان توسعه وی خود به کمک وزارت معادن و صنایع زمینه افزایش دهمیلیون متر پارچه را علاوه از تولیدات موجوده در نظر گرفته است .

منبع متذکر شد پلان توسعه وی شامل تودید ماشین آلات جدید نساجی میباشد که اکنون مطالعات آن چریان دارد .

منبع افزود که نساجی افغان از فروش متسوجات بیش از پنجاه و بیست و سه میلیون افغانی در شش ماه اول امسال بدست آورده است .

بنیادنی علی احمد خرم وزیر پلان پنجاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را به سفیر کبیر شوروی در کابل و خانمش تبریک میگوید.



لیسه امانی همیشه معیار سوو یه تعلیمی خود را استوار و محکم نگهداشته است

عہدہ گرفتند . در اواخر سال ۱۳۳۹ تعمیر لیسہ امانی طعمہ حریق شد اما در اثر فعالیت شاگردان لیسہ کسب و لوازم و مواد لابراتوارها و وسایل درسی از حریق نجات داده شد ولی اواخر تصمیم گرفته شد تا تدریس زبان المانی از صنوف مفتہ آغاز گردد کہ البتہ این پروگرام فعلا ہم دوام دارد .

در ابتداء تدریس زبان المانی در صنوف اول شروع میگردد . بعد از جنگہ عمومی دوم این پروگرام تغییر کردہ و شاگردان زبان المانی را از صنف پنجم شروع میگردند . در این اواخر تصمیم گرفته شد تا تدریس زبان المانی از صنوف مفتہ آغاز گردد کہ البتہ این پروگرام فعلا ہم دوام دارد .

در اواخر سال ۱۳۳۹ تعمیر لیسہ امانی طعمہ حریق شد اما در اثر فعالیت شاگردان لیسہ کسب و لوازم و مواد لابراتوارها و وسایل درسی از حریق نجات داده شد ولی اواخر تصمیم گرفته شد تا تدریس زبان المانی از صنوف مفتہ آغاز گردد کہ البتہ این پروگرام فعلا ہم دوام دارد .

تعمیر جدید لیسہ امانی کہ با شرایط خاص تعلیمی و انجیری بنا یا فته است دارای تمام امکانات و وسایل درسی مانند کتابخانہ ها قرائت خانہ سالون، کنفرانس و سینما، میدان های سپورت تا بستانی و زمستانی اطاق های درسی، ادارای و لابراتوارها میباشد .

لیسہ امانی از شروع آن تا امروز بیش از (۱۱۲۵) نفر فارغ التحصیل تقدیم جامعہ کرده است .



ہفتہ گذشتہ با پیام ہنای محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم توسط ہنای و زیر معارف پنجاہمین سالگرد لیسہ امانی تجلیل گردید . پنجاہ سال قبل نظر بہ ایجابات عصر و زمان بعد از حصول مجسدا استقلال سیاسی کشور شا لودہ تعلیم و تربیت مطابق میتودهای عصری در مملکت گذاشتہ شد .

لیسہ امانی بعد از لیسہ های حییبیہ و استقلال در سال ۱۹۲۴ بوجود آمد .

از آن تاریخ تا امروز لیسہ امانی در راہ تربیہ اولاد این خاک قدمہای بزرگی پر داشتہ و شاگردان لایق تقدیم اجتماع نمودہ است . این لیسہ وظایف خود را بحث یک مرکز علمی و فرهنگی بخوبی درک نمودہ و برای خود جای در میان مراکز دیگر فرهنگی کشور بساز نمودہ است .

لیسہ امانی کہ ابتداء در باغ علیمردان و در سال ۱۳۰۶ بصورت اساسی در باغ علم گنج منتقل گردیدہ این مکتب در ابتداء دارای پنج شعبہ پودہ و (۲۵۰) شاگرد در آن تدریس می شدند در سال ۱۳۱۴ اولین دستہ شش نفری از این مکتب فارغ شد در ختم سالہای تعلیمی جاری و جاری چہلمین دورہ این لیسہ بہ جامعہ تقدیم خواہد شد .

روی ہمرفته از بدو تاسیس تا کنون (۱۱۲۵) نفر از این لیسہ فارغ شدہ اند در شروع تاسیس این

درعکس ہنای دو کتور پسر و اکوبوہاند دو کتور نوین با عیلة از معلمین لیسہ امانی دیدہ میشوند



یکتعداد از شاگردان دو صحن لیسہ امانی



شنبه ۲۵ عقرب مطابق ۲ ذی‌عقده‌المکرم برابر ۱۶ نوامبر ۱۹۷۴

مشکلات ترانسپورتی مردم

فراهم ساختن تسهیلات بیشتر حیا تی برای اکثریت مردم، هدف عمده و اساسی دولت را در يك نظام مردمی تشکیل میدهد. و قتی يك نظام در اجتماع پایدار میماند که از پشتیبانی اکثریت مردم برخوردار باشد. البته این ما مول و قتی بر آورده شده میتواند که مردم يك کشور در تشکیل نظام دلخواه شان سهم فعال داشته باشند. درواقع همچو نظامی که از اواده ملت سر چشمه گرفته باشد « نظام مردمی » بسو ده و از اینجا ست که نظام مردمی در يك کشور جز آوامی وسعادت هرچه بیشتر مردم بچیزی نمی‌اندیشد.

خوشبختانه کشور عزیز ما که از داشتن همچو نظامی بر خور داراست کامهای وسیعی در جهت فراهم‌آوری تسهیلات بیشتر اکثریت مردم در شئون مختلف حیاتی بر داشته‌است نظام مترقی مادر صدد است تا هرچه زودتر مشکلات و پرابلمهای مردم در هر ساحه و رشته از بین برداشته شود تا با از بین رفتن مشکلات و پرابلمها از یکطرف آرامی و رفاهیت مردم میسر شده و از جانبی مردم آماده گردند تا در پیشرفت و ارتقاء کشور شان سهم فعالتری بلوش گیرند.

روی این هدف دو لت جمهوری مابلانهای وسیع انکشافی روی دست گرفته که تطبیق آن یکی بعد دیگر جریان دارد.

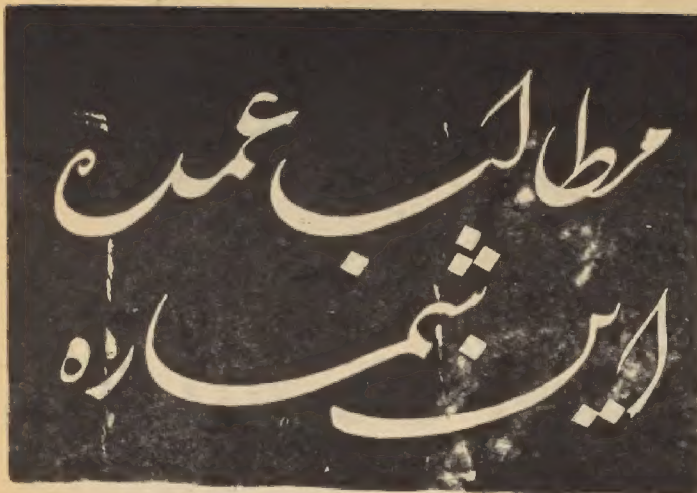
بو جود آملن سیستم عصری و منظم ترانسپورت تیشن از جمله پرو گرامهای است که توجه جدی دولت جمهوری را مبذول داشته‌ است چنانچه بناعلی رئیس دولت و صدر اعظم دریانیه « خطاب بمردم » شان به اهمیت این موضوع اشاره نموده میفرمایند:

« دو لت جمهوری بمنظور تسریع حمل و نقل و تامین رفاه مردم و وسایل ترانسپورتی عامه و در درجه اول شرکت های بزرگ ترانسپورتی را دهربری و تقویه خواهد کرد و در امور سرویس های شهری برای مردم سهولت بیشتری را در نظر دارد.»

ایجاد يك سیستم منظم و عصری ترانسپورت تیشن در کشور عزیز ما که اکثریت مردم از داشتن و سایل ترانسپورت تیشن شخصی محروم اند واقعا قابل ستایش است.

امید داریم تا موقعیکه بلان منظم دولت جمهوری در مورد ایجاد سیستم بهتر ترانسپورت تیشن در کشور تحت تطبیق قرار گیرد موسسات مسوول پروگرام عاجلی تجویز نمایند تا با تطبیق آن مشکلات مردم از ناحیه ترانسپورت شهری رفع گردد.

با آنکه فعالیت های آمریت ترافیک و ریاست عمومی ترانسپورت تسهیلاتی در زمینه بهبودی ترانسپورت شهری بوجود آورده است اما چون با فرا رسیدن فصل زمستان نیاز مندی مردم در مورد داشتن سیستم بهتر ترانسپورت شهری بیشتر گردیده‌است معهدا با یاد آوری این مطلب توجه جدیتر مقامات مسوول را در زمینه جلب مینماییم تا در حدود امکان مشکلات مردم در مورد کمبود بسهای شهری و ازده حام را کبین در داخل بسها کاسته شود.



فلسطینی ها بحیث يك قدرت

در شرق تبارز خواهد کرد.

(یا سر عرافات)



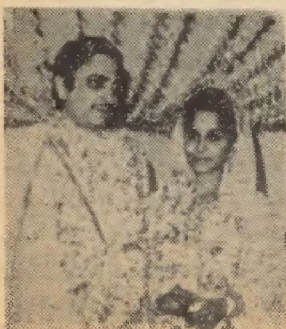
آثار هنری شهرانی به نمایش

گذاشته شد.



نه گنبد از آثار باستانی کشور

که جدیدا کشف گردیده است



وحیده رحمان ازدواج کرد

اسلام و زندگی

ارزشهای نظام جمهوری در آئین اسلام

پیوسته بگذشته

این تر بیت یا فتگان مکتب محمدی (ص) از آنجائیکه جز در مسیر پیامبر اسلام (ص) گام بر نمی داشتند و جز نقش قدم های او را دنبال نمی کردند ناگزیر باید چنین می بودند زیرا ایشان روش کار و طرز پسنده و قبول پیامبر اسلام را عملاً بچشم دیده و خود در آن روزگار وجود داشتند ازینرو این خصلت جزء خصایل عمده و بطور خاص جزء خصوصیت ها و برزندگی های دولتی و خلافت آنها گردیده بود.

در تاریخ اسلام دوره کار خلفای راشدین و به عباره دیگر، دوره خلافت خلفای چهار گانه اسلام در واقعیت امر امتدادی است از زمان پیامبر (ص) و این خلفای فدا کار و حقیقت پسند از آنجائیکه تر بیت یافته دست حکمت شعار محمد (ص) بودند در کلیه امور نقش قدم های او را تعقیب میکردند و کار نامه های اجتماعی و اصلاحی خویش را بر اساس همان اصول و پایه هائی بنا مینمودند که پیامبر اسلام شخصاً پروگرام اصلاحات خود را بهمان اصول و اساس به پیش می برد.

در دوران خلفای راشدین مانند دوره کار و زندگانی پیامبر اسلام (ص) اصلاح عقاید و تحقق بخشیدن به بپای انسانیت و ارزش ها و ممیزه های حیاتی مفهوم و ماهیت بشری و بالاخره فراهم سازی زمینه یک حیات آبرو مند و حیاتی که همه شؤون مادی و معنوی در آن تا مین شده باشد، هدف اساسی و اولی قرار داشت و بمنظور ریشه کن ساختن اندیشه های

بر تری های نژادی و بر قراری اصل مساوات و برابری مبارزات دامنیه دار و لا ینقطع براه می افتاد و بخاطر رفاه و آسایش مردم از قبول هرگونه دشواری ها مضایقه بعمل نمی آمد. این ز ما مداران اسلامی بدون آنکه وصیت و سفارشی در زمینه موجود می بود از طرف خود مردم به قبول زعامت ملی و ا دار میشدند و پس از انتخاب شدن نیز هیچ نوع احساس بر تری و امتیاز نسبت بدیگران در خویش راه نمیدادند و در محضر مردم در نخستین بیانیه خویش اظهار میداشتند که «ای مردم! امروز

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکنم

عبدالرحیم (عینی) از دارالعلوم اسدیه بلخ

حضرت اسود در اعی (رض)

حضرت اسلم (رض) از فرموده رسول خدا علیه السلام اطاعت نموده بآنکه یزید گوسفندان را زد و بجانب قلعه های صاحبانش فرستاد و درین حال می گفت به صاحب بازگرد قسم بخدا که بار دیگر ترا نمی چرانم. گوسفندان مانند چوپانی از پی شان باشد به قلعه صاحبش رسید و بعد از آنکه مدتی این صحابه خود را بسلاح آراست و داخل کارزار شد و با برادران مسلمان مجاهد خویش در یک صف قرار گرفت و به جهاد آغاز کرد تا اینکه بنابر روایتی سنگ بزرگی و یا تیری بر او اسابت کرد که زنده آن معلوم نشد بلا درنگ در راه خدا جام شهادت نوشید و پیش ازینکه برای خدا نمازی ادا کند بزندگی خود خاتمه داد و نامی از خود بیادگار گذاشت انالله وانا الیه راجعون.

بقیه در صفحه ۵۶

عامه مردم ثابت گردید ما را بختی کار ملتفت سازید بر مصالح مردم برتر و بزرگتر از هر چیز دیگر است گفتیم پیامبر اسلام (ص) از جهان ما رخت بست و در مورد زعامت اسلام در روزگار پس از خودش چیزی نه اشاره فرموده و نه تصریحی بعمل آورد بدین معنی که هیچ کسی را بحیث جانشین و خلیفه خویش نامزد نفرمود امور مردم را همانطور برای خود مردم وا گذاشت و این کار چنان نتیجه آورد که مردم همه درک کردند که خلافت و زعامت مردم چیزی نیست میراثی و نمیشود آن را سر بسته و محفوظ از یکی بدیگری منتقل ساخت بلکه مردم هر وقت و زمان مطابق شرایط و ایجابات حق دارند شخصی را بوظیفه خلافت و زعامت خویش انتخاب کنند.

هنگامیکه حضرت عمر فاروق (رض) خلیفه دوم اسلام از وظیفه خلافت سبکدوش میشد مردم عرض کردند پس از وی عبدالله ابن عمر (رض) پسر وی را که یکی از شخصیت های نهایت مبارز و با تقوی و ملیت خواه اسلام بشمار میرفت بوظیفه خلافت تعیین نمایند و لی خلیفه این تقاضا و خواهش ایشان را نپذیرفت و بمنظور اینکه مبادا صدمه ای بر پیکر این حق آزادی مردم وارد شده و اینکار سبب شود که رفته رفته پای سفارش ها و وصیت نامه ها در مورد زعامت

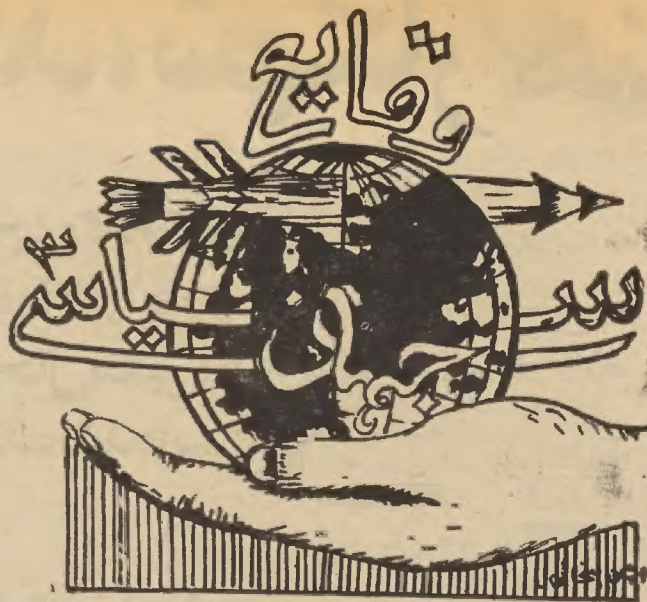
بقیه در صفحه ۵۶

نظریات جانب اعراب و اسرا ثیل را
را در یابد .

گر چه ناظرین سیاسی باین عقیده
اند که دو کشور کسینجر از مسافرت
اخیر خود به شرق میانه کدام نتیجه
فوق العاده ای بدست نیاورده است
ولی باز هم عقیده میروند که شاید
در امر تخفیف کشیدگی های این
منطقه تا حدی مثر ثابت شده باشد
و شاید سفر او امکانا تی را برای
ادامه مذاکرات برای حل بحر ان
های شرق میانه فراهم آورد .

کسینجر خود هنگام مسافرت به
شرق میانه گفته که برای آینده
امید واری ایجاد شده است اما در
عین حال وقتی او به واشنگتن بناز
گشت به خبر نگاران راجع به قسمت
اول مسافرت خود یعنی سفر مسکو
و ملاقات و مذاکرات خود با زعمای
اتحاد شوروی با خوشبینی کامل
جواب داد که این قسمت مسافرت او
موفقانه بوده است اما در مورد شرق
میانه تذکری نداد و این هم نشانه
علم موفقیت کامل نتایج سفر او به
حساب میاید . همچنین و قتی
کسینجر در تونس مصروف بود
چنین شایع شد که ماه آینده باز هم
به شرق میانه مسافرت خواهد نمود
اما در واشنگتن گفته شد که شاید

وی تا سال آینده عیسوی دیگر برای
سفر به شرق میانه نه پردازد .
علم آمادگی کسینجر برای يك
مسافرت دیگر به شرق میانه در آینده
نزدیک شاید روی دو عامل باشد
یکی آن که ممکن است و ی در
مسافرت اخیر خود با مشکلات
بزرگ رو برو شده باشد که این
امر مبهنی ضرورت دارد تا حل
گردد و یا اینکه شاید زمینه های
مذاکره و کنار آمدن بین اعراب و
اسرا ثیل را خیلی مناسب یافته
است که ضرورت آنرا احساس نمیکند
بزودی به انجا بشتاید ولی در هر
حال پیشنهاد او مبنی بر عقب رفتن
اسرا ثیل و تخلیه سر زمین های
اشغالی عربی به قسم تدریجی ایجاب
آنرا می نماید که با هر یکی از کشور
های مربوطه عربی و اسرا ثیل
مذاکرات جدی را دنبال کند . چه به
عقیده او همین اصل است که بالاخره
صلح و امنیت را بین اسرا ثیل
و اعراب قایم خواهد نمود . گر چه
گفته میشود که کشور های عربی
راجع به این پیشنهاد کسینجر علم
رضایت خود را ابراز داشته اند
اما بصورت کامل آنرا تردید هم
نکرده اند .



از کاظم آهنگ

اعلامیه رباط کسینجر را برای مسافرت هشتم به شرق میانه کشاند

مسافرت دو کشور هنری کسینجر
در سایر کشور های آسیایی و اروپایی
مانند بنگله دیش ، افغانستان
ایران ، پاکستان ، رومانی و یوگو-
سلاویا هم به هیچ وجه خالصی از
دلچسپی نبوده است ولی تصمیم وی
برای مسافر تشس به شرق میانه
تقریباً تمام سفرا و راتحت الشعاع قرار
داد چه در حالیکه وی قریب شش هفته قبل
هفتمین سفر خود را به شرق میانه
انجام داد اینک بار دیگر بر ای-
هشتمین بار به آن منطقه به مسافرت
پرداخت که این خود سوالی را ایجاد
نموده و برای خوانندگان جالب و
دلچسپ خواهد بود .

حقیقت این است که با تصمیم
سران کشور های عربی در کنفرانس
رباط مبنی بر شناسایی موسسه
آزادی فلسطین بحیث یگانه نماینده
قانونی مردم فلسطین و مخصوصا
فلسطینی های غرب رود اردن که تحت
اشغال اسرا ثیل میباشد ، سیاست
اعراب و شرق میانه شکل دیگری به
خود گرفته است باین معنی که موسسه
آزادی فلسطینی دیگر بحیث يك
قدرت موجود شناخته شده در مسائل
مربوط به این منطقه و مخصوصا
معضله خود فلسطینی ها در کنار

مسافرت دو کشور هنری کسینجر
وزیر خارجه ایالات متحده امر یکا
از ۲۲ اکتوبر شروع شده و پیش
از دوهفته را در بر گرفت . گر چه
در بدو سفر کسینجر مسافرت خود
را به شرق میانه به شکل احتمالی آن
اعلام نموده بود ولی وقتی سفر او در
کشور های آسیایی و اروپایی قریب
به نیمه خود رسید اعلان گردید
که موصوف از شرق میانه هم باز
دید میکند .

گر چه مسافرت دو کشور کسینجر به
کشور های مختلف از همان بدو امر
دلچسپ بوده و افکار را جلب نموده
بود ولی قسمت احتمالی سفر او یعنی
شرق میانه غالباً دلچسپ ترین حصه
آن میباشد .

کسینجر در اتحاد شوروی با
زعمای آن کشور مخصوصا لیونید
برژنیف زعمیم حزب کمونیست و
آندری گرو میگو وزیر خارجه اتحاد
شوروی ملاقات و مذاکراتی روی
تمام مسائل جهانی و از جمله روابط
دو کشور و موضوع مسافرت جرالد
فوردر رئیس جمهور امریکا انجام داد
و علاوه بر باره تحدید سلاح
ستراتژی اتومی با آنها نتایج سفر
مذاکره نمود . یکی از نتایج سفر
او به اتحاد شوروی آن بوده است که
زمینه مسافرت رئیس جمهور امریکا
به اتحاد شوروی مساعد گردید و
قرار است طی ماه جاری عیسوی به
شهر ولادی و استوک اتحاد شوروی
راجع به تحدید سلاح سترا تژیک
ذروی و سایر مسائل مربوط بالیو-
نید برژنیف ملاقات و مذاکراتی
بعمل آورد .

يك قسمت جالب دیگر مسافرت
کسینجر در دهلی جدید بود و است
که در آنجا با میرمن اندرا گاندی
صدراعظم و چاوان وزیر خارجه
هند در باره روابط دو کشور ،
مسایل جهانی مربوط به عدم انتشار
اسلحه ذروی و مشکلات غذایی هند
مذاکراتی انجام داد اما روی پهرفته
قسمت جالب سفر کسینجر در هند
همانا موضوع ارتباط دو کشور بوده
است که از جنگ سال ۱۹۷۱ در نتیجه سفر
کسینجر به هند ، امریکا و عده نمود
که برای هند غله و مواد خوراکی تهیه
میکند و هم در لائو همین مسافرت
يك کمیسون مشترک همکاری بین
دو کشور تاسیس گردید علاوه به
موا فقه روی همکاری های تخنیکی
علمی و کلتوری بین طرفین امضا
شد .

نه گنبد، شهکار هنری گچ

از گل احمد زهاب نوری

مسجد نه گنبد بلخ؛ یگانه آثار تاریخی کشف شده آغاز دوره اسلامی است، که تا حال نظیر آن در این منطقه آسیا دیده نشده است.

نقاشی های گچ بری شده این محل آغاز تحول آرت اسلامی را، بخوبی نشان میدهد.

کوتاه، با مدیر عمومی باستان شناس خیره می سازد. سی تهیه کرده ام و در شماره های بعد. درین سلسله راپور ها، نه گنبد و شهر باستانی بلخ را، آثار باستانی آغاز دوره اسلامی بیشتر برای تان معرفی خواهیم کرد. حوزه، کشف نگردیده است.

در جنوب شهر بلخ، ستون های ضخیم و پر نقش و نگاری جلب توجه میکند، که یادگار قرن هفتم تا نهم است. باستان شناسی، از گنبد های آن ستون هایی که ظرافت کاری کلکان هنر آفرین هنر مندان افغانی در طی سده های متمادی هنوز باقی مانده و چشمان هنر دوستان را است.

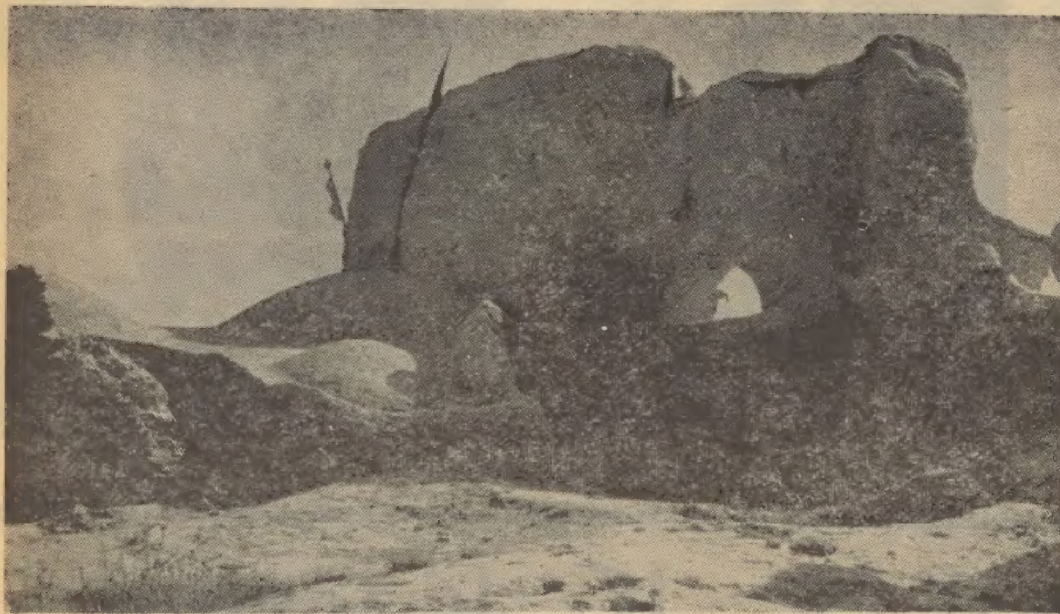


در شماره گذشته و عده دادیم که گزارشی پیرامون (نه گنبد) اثر باستانی بی از آغاز دوره اسلامی خواهیم داشت و کماکان راپور های خود را، در باره کشفیات تاریخی و باستانی افغانستان ادامه خواهیم داد.

در لحظاتی که آخرین فورمه های مجله، زیر چاپ رفته بود، باز هم فرصتی میسر نشد، تا با داکتر زمربالی طرزی مدیر عمومی باستان شناسی درین باره گفتگویی داشته باشیم، چه طی هفته گذشته داکتر طرزی نسبت مصروفیت های اداری نتوانسته بود، مانده و اسنادی در باره (نه گنبد) گرد آوری و به اختیار من بگذارد.

در اینجا، معلوماتی کوتاه، اما جالب، در باره این محل تاریخی از نظر شما میگذرد، که طی یک تماس

چهار قرن و ۷ - ۹



دسته بی از دانشمندان نه گنبد
را به قرن نهم و دسته بی دیگر به
قرن هفتم منسوب میدانند که بگمان
قوی در قرن نهم اعمار گردیده
است.

این آثار باستانی که در سالهای
اخیر کشف شده، بخوبی پرده از
روی هنر گچ بری آغاز دوره اسلامی
را می‌دارد.

در پایه های مستحکم میباید نه
گنبد نقاشی های بسیار دیده
میشود، که با اندازه بی به آثار
(سمیره) در نزدیکی بغداد مقایسه
شاید.

مطالعه آثار هنری (نه گنبد)
نشان میدهد، که در این قرن، هنر
گچ بری اسلامی شروع به تحول
کرده و نقاشی های این محل، از
پیشقدمی های تحول آرت اسلامی

در افغانستان به شمار میرود.
در کاوش های باستان شناسان
جهان، آثاری از آرت دوره خلفای
راشدین، تا حال کشف نگردیده
است و قدیمی ترین نمونه های کشف
شده آرت اسلامی، متعلق به دوره
امویان است، که بدست آمده است
نه گنبد بلخ نیز، از نگاه مطالعات

باستان شناسی، دارای اهمیت به
سزایی است که، در روشن کردن
یک قسمت تاریخ این منطقه کمک
شایانی میکند.

البته در شماره آینده تاریخچه و
معلومات دلچسپ دیگری پیرامون
(نه گنبد) آیده بی نظیر باستانی
این منطقه، با سایر آثار تاریخی کهن
شهر بلخ تقدیم میشود.



نمایی از نه گنبد آتا ویکه جدیداً
کشف گردیده است.





کله چی نندار چيان دمحمدعلي کلي قهرمانی ستایي .

د محمدعلي کلي ځلانده بری

له تايم څخه

ژباړن : عنايت الله محرابي

• محمدعلي دزياترو کتونکو دپيش پيښي په خلاف دنړۍ ددرانده وزن د قهرمانی لقب وگاڼه .

...

فورمن : «علي پوستر او ميره سړي دي» .

...

د «زايير» خلکو په «کنشاسا» کې دمحمدعلي دبري تودهر کلي وکړ .

...

• علي دستغو تيرينو په اجرا کولو سره سره خپل غړي دکاڼو په څير کلک کړي وه .

...

محمد علي غواړي تر يووخته پوري دبوکس په نړۍ کې خپل فعالیت ته دوام ورکړي . هغه دخپلي راتلونکي مسابقي په مقابل کې لس ميليون ډالره غواړي .

.....

گوانو لوستونکو !

په تيره مڼه کې موپه درې ژبه دمحمدعلي کلي دبوکس دلوپو په هکله يومضمون خپور کړي ، دادی په دې مڼه کې زمونږ دپه اوږي همکار عنايت الله محرابي ژباړه دمحمدعلي کلي ځلانده بری چې له تايم څخه ژباړه شوی دژوندون درنو لوستونکو ته وړاندی کوو .

وکړه :

دزه به فورمن ته ماته ورکړم او دوه کاله وروسته به ديوه سپين پوستي بوکسر سره دمسابقي دپاره ماته دلسو ژړو ډالروپيشنهاده وړاندی شی .

دمحمد علي دغه پيش پيښي دمسابقي په پرتخ کې رښتيا شوه . دمسابقي دورځي په سهار علي دغور څار شوی فورمن ستره په رينګ کې ولاړ وو ډيره مغروره ښکاريده .

کله چه دبوکس دپخواني قهرمان فورمن دپيړته راولاړيدو دپاره د مسابقي دقواينو له مخي له يوه څخه تر لسو پوري شميرپای ته ورسيد او نوموړی د بيا پاڅيدلو توان ونه موند نو دعلي

پيش کويي په واقعيت بدله شوه .

محمدعلي په داسي حال کې دبوکس رينګ ته ورداخل شو چه له يو زيات شمير مخالفو جريانونو سره مخامخ وو او ظاهرا دهغه هڅه يي نتيجي ښکاريده .

دی دبوکس له هغو موسسو څخه دانتقام اخيستلو دپاره را پاڅيدلی وو چه دنړی د درانده وزن دقهرمانی لقب يي لدی الله چه هغه دویتنام جګړی ته له تلو څخه ډډه کړی وه ورڅخه اخيستی وو . دده هغو مبصرينو سره مبارزه کوله چه دفورمن په مقابل کې دهغه دبري چانس يي «ددریو په مقابل کې يو» گاڼه . همدارنگه نو موړی په خپلو وروستيو مسابقو کې دسمن دزياتيدو او اضافي وزن له امله دخپل پخواني چټکوالي يوازی څوکوچنی نمونی څرګندی کړی وی .

نمونې څرګندی کړی وی .

برسيره پردی محمد علي دنړۍ دبوکس تاريخ ته چلنج ورکاوه څسکه فراوسه پوړی ددرانده وزن يوازی يوه قهرمان (للويد پترسن) پدی بريالی شوی وو چه دوه ځله دنړۍ دبوکس ددرانده وزن د قهرمانی لقب ټکی . دوه ديرش کلن جورج فورمن سره مسابقي ته ځان چمتو کړی وو .

فورمن دبوکس هغه نه ماتيدونکی ماشين وو چه ده خپلو ټولو څلويښتو حرفوي مسابقو کې بريالی شوی وو او خپل وروستی اته ريفان په يو يادوه راولاړو کې مات کړی وو . کله چه دمحمد علي او فورمن جګړه پيل

پخپل پخوانی باور سره دعلي دپدن منځنی برخي ته خپل سوکونه گوزار کړل ، دفورمن ځيني سوکونه دعلي له لاسونو او دستګلو سره مواجه شول او هيڅ يو يي دعلي په مخ باندی ونه لګيد ، خو داسي ښکاريده چه شر شيبی وروسته به دعلي گيډه دفورمن دگوزارونو له امله پوست واچوی .

دحيرانتيا خبره داوه چه پدی جريان کې دمحمدعلي پيښی انديتمرن نه ښکاريده . په داسي حال کې چه له وسوني ليستن څخه راپدی خوا ترټولو يي رحمه سوک وهونکی پسر محمدعلي باندی گوزارونه کول ، علي په تمسخر سره هغه ته ويل : «ته ماشی وهلاي» هتاسوکان رورلړی .

نندار چيان ډير ژر وپوهيدل چه غني فورمن ته يوه لومه ايښی وه . هغه په ټول اوږي او مني کې په داسي سپورتي تمريناتو بوخت او چاډگيډی عضلات يي دکاڼی غوندي کلک وگرځوی ددغو تمريناتو په چمکه کې سينه کشی او بايسکل چلول شامل وو چه عامي په هره ورځ خپل يوساعت وخت ورباندی تېراوه . دمسابقي په جريان کې علي فورمن ته اجازه ورکړی وه چه دهغه دپولادی عضلو په مقابل کې خپل سوکونه و آزمایي او ځان ښه سپړي کړی . علي وروسته څرګنده کړه :

« ماغوښتل هغدی ته اې پاشم چه خپل خورا ښه سوکان وغور ځوی . »

دمايه رشتيا سره داسې احساس كړه چې دومره خلك جلب كړل چې په مسابقه كې ۱۲۵ ميليون ډالرو داينېوډل شوي پانگي چيبران وركړي. داداير دجمهور رئيس موبوتو سيكو دپاره چې په شخصايي ۱۱۴ ميليون ډالره بدي مسابقه كې لگولي وو، يوډير ښه خبروو دامريكي په تياترونو كې د مسايقي د ليدونډپاره درغلو خلكو شمير ډير لږ وو او له دغې لارې ترلاسه شوي پيسې به دپيش شوو ۴۰۰ ميليون باني په ۶۲ مخ كې

دمايه رشتيا سره داسې احساس كړه چې دومره خلك جلب كړل چې په مسابقه كې ۱۲۵ ميليون ډالرو داينېوډل شوي پانگي چيبران وركړي. داداير دجمهور رئيس موبوتو سيكو دپاره چې په شخصايي ۱۱۴ ميليون ډالره بدي مسابقه كې لگولي وو، يوډير ښه خبروو دامريكي په تياترونو كې د مسايقي د ليدونډپاره درغلو خلكو شمير ډير لږ وو او له دغې لارې ترلاسه شوي پيسې به دپيش شوو ۴۰۰ ميليون باني په ۶۲ مخ كې

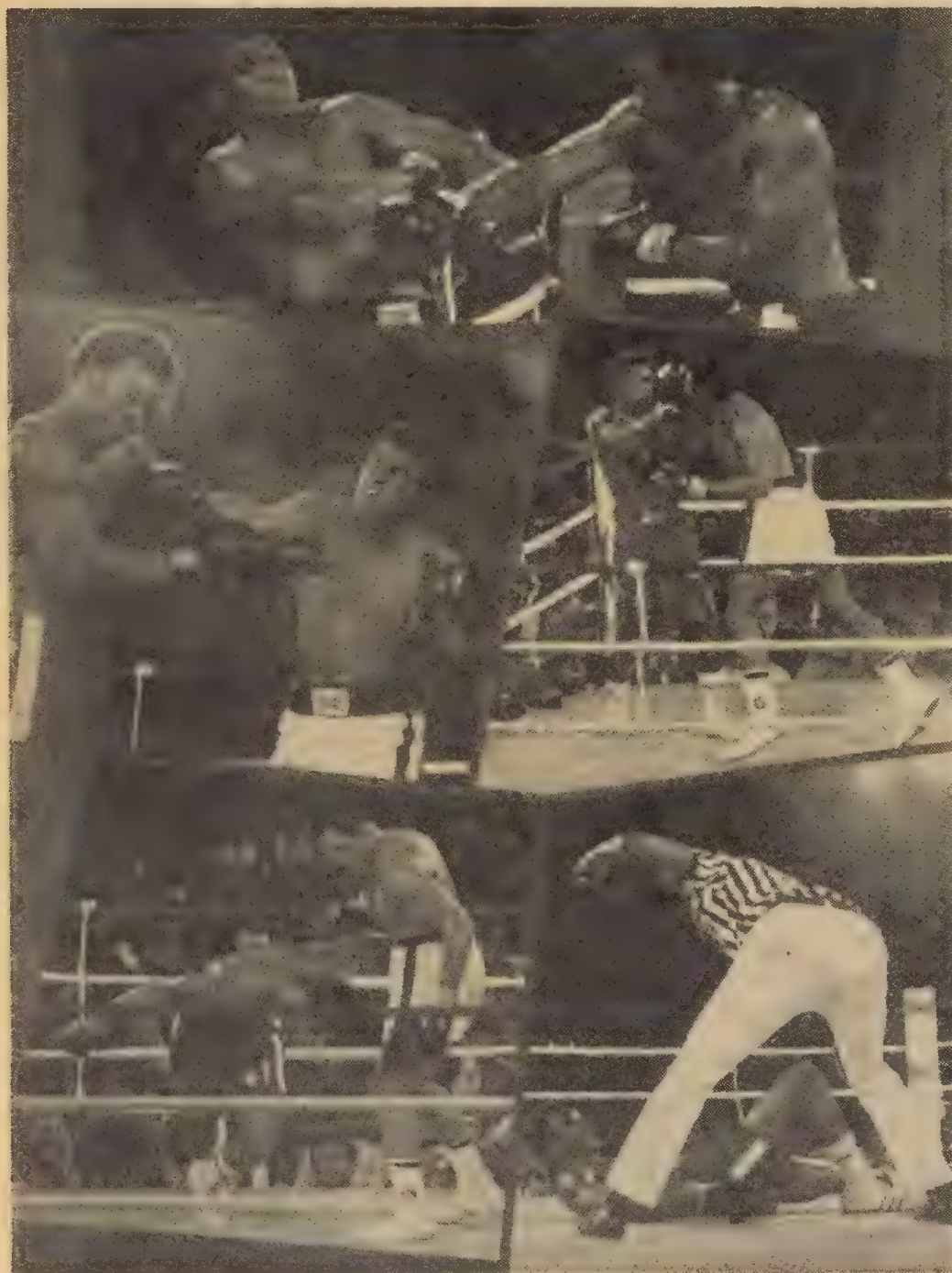
فورمن عينا همداصبي وکړل. دکينشاسا په استوايي توده شپه کې دچتودوخه درجه د نارنهایت ۸۶ درجې اولند بل په سلوکسي ۹۰ ووه دفورمن سوکاتو ډير ژر خپل قوت بايلو او هغه په داسې حال کې چې مټي پسي سترې شوي وې په و حشباله غورغو پرغو شروع وکړه او زياتره سوکان يې کاملاً خندا کيدل. هغه ديوه نشه شوې سړي په شان خپلو حرکاتو ته دوام ورکاوه. علي دفورمن لسه کمزوري شوي دفاع څخه په استفادې سره درينگ درسيوله څنگ څخه دستري شوي بوکسر په سر باندې دبريښنا په شان واري کول.

داتم راوړل په شرو کيدو سره علي په وينگ باندې پوره مسلط وو. ددغه راوندپه شروع کيدو سره علي درينگ په پېړيو باندې تکيه کوله او دفورمن دسوکاتو څخه خپل سر پوې خوا او بلې خوا ته خواخواه، بدغه وخت کې علي يو لړ سمحت سوکان وغورځول اود فورمن دکمزورتيا تر حس کولو وروسته يې دهغه پسې باندې له پسي اوکيښي خوا څخه دوه کلک گوزارونه وکړل او فورمن يې دمسايقي په يوازيني غورځونه کې په مخکې وغورځاوه.

کله چې خوشيبي وروسته دفورمن دراياښود په انتظار ديفري خپل حساب پيل کړ دعلي طرفدا راوړندوي تهرمان دلمانځلو دپاره درينگ خراته هجوم وړو.

فورمن وروسته ادعا وکړه چې دريفري حساب ډير چټکتوو خو دريفري «ژاک کليتون» دتپ شوي آواز داوړولو په نتيجه کې څرگنده شوه چې ريفري دفورمن تر ولاړيدو دمخه تر لسو پوري شمير پوره کړي وو.

تر مسايقي وروسته محمعلي پداسې حال کې چې يوازي پسي سترگه يې پوښلې سره شوي وديخپلو شفاهي حملو پيل وکړ او ويې ويل: «دما تاسي ته ويل وو چې زه تر ټولو ستر تهرمان



محمد علي کلي او جورج فورمن دبوکس دمسايقي په حال کې

و شعر ها ناسر و ده ما ند ند

داستان ژند می و عشق را به روی پرده های سینما نقش می بندد

در فلم رابعه و بکتاش بیش از یک هزار نفر ظا هر میگردند و بیش از سه ملیون افغانی صرف تهیه آن شده است.

تهیه فیلم های تاریخی در تنو یزذهنیت عامه نقش ار ژنده دارد.

.....

حماسه شورآفرین زندگی رابعه، فاصله عشق عمیق و انسانی او بخاطر شکستن زنجر های که پای زن را در بند میکشد و صدای درد آلود و

شکوه آمیزش را در زیر سلطه های چاپرانه مردان در هم میشکند، اینک با تصا ویری ژنده رنگ می پزیرد و آماده نمایش در روی پرده های سپید سینما میگردد.

شعر رابعه مانند هر شعر دیگری نمیتواند جز يك پدیده عاطفی باشد،

اما عاطفه رابعه نیز در بند تاثیراتی است که از محیط او و چگونگی شرایط اختناق آور انسان معاصر او،

مایه می گیرد زندگی رابعه محصول دوره ایست که در آن زن حتی نمیتواند از کمترین حق خود دفاع نماید و یا کوچکترین نقشی در سازندگی

زندگی خود داشته باشد پر داشت ها و دریافت های رابعه از علل و انگیزه های ضد اجتماعی ایکه ارزش های

عصر رابعه عصر ضابطه های سیاه و مرگ آفرینی است که با قدرتی شکست ناپذیر از ارزش های خاصی دفاع میکند.

معیار هایی که در این دوره اساس وزیر بنای ارزش های اجتماعی است، پول و زور است و آنکه برخورد دار ازین دو مو هیت است، میتواند حادثه آفرینی نماید و در

وزیر بنای ارزش های اجتماعی است، پول و زور است و آنکه برخورد دار ازین دو مو هیت است، میتواند حادثه آفرینی نماید و در



در ساختمان دهکده ها کو شش گردیده مشخصات دوره خاص که حوادث فلم در آن اتفاق می افتند ژنده به نمایش گذاشته شود.

باز سازی خود را می پیماید.

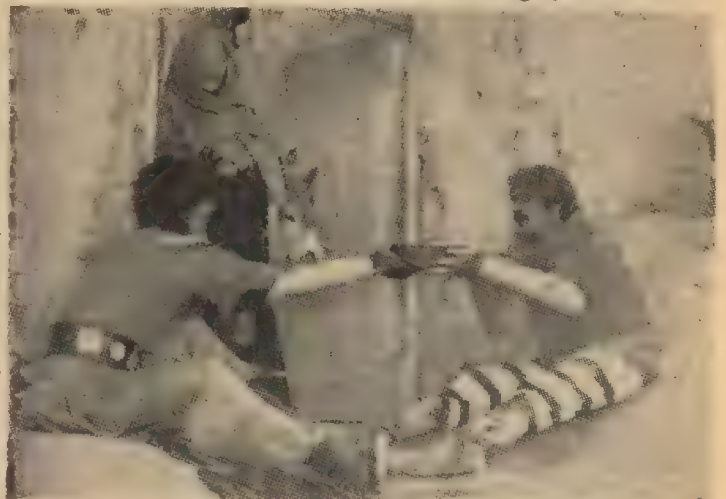
هنوز زود است قضاوت در باره فلم رابعه و بکتاش و تحلیل آن با نگاهی نقد گونه برای دریافت ارزش های هنری آن و لی آنچه جالب توجه است انتخاب این سوژه سنگین و عمیق است برای تهیه فلم و آنهم توسط تهیه کنندگانی که برای اولین بار دست بکار تهیه فلم ژنده اند.

جالب است برای اینک تشریفات آزاد و انفرادی در کار های هنری تاکنون بیشتر بسط طر پول تجارت بوده است و برای این منظور سوژه های کم عمق، بی محتوی با فرم های فریبنده و چشمگیر و با گنجانیدن چند صحنه رقص و جنگ بی ارزش در نظر هنری خوبتر میتواند بهره کشی اقتصادی نماید تاروی پرده آوردن يك داستان با

آن جز به محور چرب زبانی های ریا آمیز نمی چرخد و محاسبه نمیکرد، برداشتی است عینی و عمقی و گرفت او نزدیک به حقیقت و همین است که احساس گرم و پر جوش او را به فریادی درد آلود مبدل میکند، این فریاد در شعر او جاری میگردد و بعد در جریان سالها با بختگی و صلابتی بیشتر باو نقش يك بیش آ هنگ را در يك مبارزه و سیع اجتماعی می-بخشد.

آیا مبارزه رابعه محصول عشق پر شور و عمیق او به بکتاش است و یا به انسا نهاییکه بکتاش فقط نمودی از آن بشمار میرود؟

جواب این پرسش را باید در نحوه تحلیل و برداشت تهیه کنندگان فلم « و شعر ها ناسر و ده ما ند ند » کاوش نمود که اینک آخرین مراحل



فلم رابعه و بکتاش صحنه های جالبی دارد از عشق و مبارزه و ستیز در راه به ثمر رساندن اهداف انسانی



رابعه و بكتاش در یکی از صحنه های فام

عظمت و همین است که ما را امید دارد اولین گام نریر فلم را ارج گذاری و به آن خوشبینانه بنگریم گفتگوی زیر، ما را با این فلم و تهیه کنندگانش بهتر آشنا میسازد.

از نریر که هم ریاست نریر فلم را عهده دار است و هم خود در فلم زندگینامه رابعه و بكتاش در نقش حارث ظاهر میگردد، میسر سم، شما در یک مصاحبه خود پیرامون همین فلم ادعا نموده بودید که برای اولین بار سکس را نه به شکل متداول آن که بیشتر رنگ ابتذال را دارد بلکه با فرم هنری روی پرده سینمایی آورید و باین ترتیب یک بعد سینما را با معیار های قبول شده در سطح بالا ب مردم نشان میدهید، میتوانید اکنون که فلم شما آماده نمایش است در این زمینه بیشتر سخن گوید و نحوه برداشت خود را از سکس ب ما معرفی کنید؟

— منظور این است که سکس را در نشان دادن بدن های پرهنه خلاصه سازیم بلکه زیبایی ها را با دیدی عمیق تر و مرتبط با ذهنیت ها به صحنه آوریم، سکس در حالت سالم خود میتواند نمودی از هنر باشد هم هنر اکترس و هم هنر فلمبر دار و دایر کتر مشروط باینکه زاویه های دید در چوکات مسایل تحریک آمیز فشرده نگردد بلکه بیانگر یک واقعیت از یک صحنه و یا لحظه فلم باشد که ما با چنین برداشتن کار خود را آغاز نموده ایم.

میتوانید معلومات دهید که داستان فلم از کدام نویسنده است و سناریو از چه کسی؟

— داستان فلم را نباعلی لطیف ناظمی نگاشته است و سناریو از روی متن همین داستان توسط داؤد فارانی تهیه شده است.

— تعداد کم سینما و سینما رو در لطفها ورق بزنید



صحنه دیگری از فلم و شعرها ناسروده ماندند



سکس در حالت سالم خود میتواند نمودی از هنر باشد هم هنر
اکتس وهم هنر فلمبردار

دومین محصول نذیر فلم يك قصه از زندگی عینی انسان معا صیر
خواهد بود با تمام بعد ها و پهلوهایش
رابعه فیلم میگو ید:

من از همان لحظه اول زیر تا تیر شخصیت این شاعر مبا روز قرار
مرفتم و در باز سازی او موفق شدم .

شعر را به ما نندهر شعر دیگری نمیتواند جز يك پدیده عا طفی باشد
اما...

آیا مبارزه را به محصول عشق پر شور و عمیق اوبه بگناشی است
ویابه انسانهای محرو می که بگناشی فقط نمودی از آن است؟

داستان از لطیف نا ظمی سناریواز: داؤد فا دانی دایر کت از: خالق
علیل، تهیه کننده نذیر فیلم



حادث در یکی از صحنه های ا فلم

کشور ما تقریبا میتواند مؤید باشد فروش کابی های این فلم به بر خی
از کشور های دو ست هم در معرفی
سینمای آزاد کشور ما سهم ارزنده
دارد و هم بخشی از عاید فلم را تکافو
میکند .

فلم ساخته خود مصرف گزرا قسی
داشته باشید این در حقیقت يك
ریسك اقتصادی است تا تجارت ؟
منظور ما هم هیچ وقت تجارت
محض نبوده است از نظر تهیه
کنندگان این فلم تهیه فلم های
تاریخی نه تنها میتواند معرف
شکوه و جلال دوره های پر افتخار
زندگی ملی ما باشد بلکه در تنویر
ذهنیت عامه و رهبری ذوق گروه
سینما رو نیز در يك جهت سالم
میتواند مفید باشد .

فلم رابعه و بگناشی حتی اگر فروش
کافی هم نداشته باشد ما آنرا يك
خدمت فرهنگی بحساب می آوریم و
از کار خود راضی هستیم، از جانبی
از کشور ما تقریبا میتواند مؤید باشد فروش کابی های این فلم به بر خی
از کشور های دو ست هم در معرفی
سینمای آزاد کشور ما سهم ارزنده
دارد و هم بخشی از عاید فلم را تکافو
میکند .

باقیه در صفحه ۶۳

یکی از صحنه های مهیج فیلم

ترجمه لوری پیرغلاماندې

« سباوون غرنی »

له خپل مترقی اوولسی نظام څخه د هیواد د ځلمی نسل ملاتړ

مرسته او دخپلو خلکو په حکماری گام
په گام د ټولنی په اقتصادی، اجتماعی
اوسپاسی ژوند کی دنیا دی تحولاتو
لپاره اقدام و کړو.

ډیره مهمه خبره داده چه زموږ
جمهوری دو لت دټولنی دتکا مل په

په ټولنه کی هغه قوتونه بریا لری
کیږی چه په را تلونکی باندی نظر
لری او تل مستقبل سنجوی اومستقبل
په امکاناتو باندی تکیه لری او هغه
له نظره نه غور ځوی. دافغانستان
د ځوان جمهوریت بریا لیتوب هم په
همدی ټکی کی نغښتی دی. یعنی داچه
زموږ ځوان جمهوری دو لت دخپل
راتگ سره سم دا اعلام کړه چه
دټولنی دتکا مل له شرایطو سره سم
به مخ په وړاندی گام اخلی. او هغه
وخت چه دجمهوری انقلاب غوره اهداف
دافغانستان خلکو ته دخطاب وینا
زمونږ دملی مشر ددولت دښاغلی رئیس
او صدراعظم له خوا وشوه، پدغو ټکو
باندی داسی ټینگار اوتاکید وشو :
« موږ به دټولنی دتکا مل دقانون
له شرایطو سره سم او دپلان په
اساس علما او عملا اودلوی خدای په

اساس دخپل پر مختگ کړنښی عیار
وی. دټولنی دتکا مل دقانون سره سم
گام اخیستل دی چه دهیواد ټول
مترقی او وطنپرسته ځوانان دخپل
جمهوری دو لت ملاتړ ته ملایو تری
او په بیساری شور اوژوب سره ددغه
مترقی رژیم همکاري ته حاضریری او
په ملیونو تنه « ټول افغانان »
ملاتړلی دجمهوری دولت
په سنگر کی دهمکاري لپاره له پخو
ارادو سره دریږی. لکه چه مخکښی
مو وویل دیوه مترقی رژیم اوولس
نظم دا عام خصوصیت دی چه
دټولنی په وده والو او بشپړتیا
منونکو قوتونو باندی تکیه کوی. او
له همدی کبله و چه زموږ ددولست
ښاغلی رئیس او صدراعظم دجمهوری
انقلاب په لومړی اعلامیه کی دافغانستان
دځلمی قوت دهمکاري دجلبو لــو
هیله وکړه. ځکه چه ځوان قوت
دټولنی دتکا مل په مثبت لوری تکا مل
کول وده وال قوت دی اوراتلونکی
دهغه ده، دټولنی دتکا مل قانون
وایی چه په هره ټولنه کی دژبو
تولیدی مناسباتو ځای نوی تولیدی
قوتونه نیسی. اوهغه وخت هم دټولنی
تکامل ترسره کیږی چه تولیدی
قوتونه ونشی کولی چه دژبو تولیدی
مناسباتو په چوکاټ کی ژوند او
ژواک وکړی.

داچه زموږ په هیواد کی بدلون راغلی
داچه زموږ جمهوری انقلاب بریا لری
شویدی، پخپله ددی څرگند و نه
کوی چه دټولنی دتکا مل پراساس د
ټولنی سیاسی روښانه بدله شویده او
ورځ تر ورځی یی په اقتصادی وجه
هم اقتصادی بریالیتوب تر لاسه کیږی



زموږ جمهوری نظم چه دهیواد په
ځوان قوت باندی متکی دی لادیری
ډیرنوی نوی پړاوونه په مخکښی لری
دافغانستان ځلمی قوت به دهیواد د
جمهوری نظم هیلی او ارمانونو ترسره
کوی په هیواد کښی په ډیری ستری
پروژي دهمدی ځلمی قوت دمپا و
ماغزو په زور بشپړیږی اودغه ځلمی
قوت به دخپلو استعدادونو غو ټی
سپړی اوخپل هستوونکی ابتکارونه
په پکار اچوی تر څو چه خپل جمهوری
پر مخ تللی نظام دبریا لیتوب خواته
ولیردوی.

دټولنی تکامل وایی چه ټولنه او په
ټولنه کی تولیدی قوتونه هیو ټپ
په ځای نه ودریږی، وده کوی، پرمخ
ځی او دتکامل نوی نوی پړاوونه شاته
پریږدی اود ټولنی دژوندانه بڼه دخپل
بدلون سره سم بدلوی.

که دانقلاب نه لس کاله
پخوا دا نظر و چه زموږ ټولنه
هیڅکله هم تکا مل نه کوی. و به،
خو اوس او دجمهوری انقلاب په
شرایطو کی عقیده پدی ده چه ټولنه
پر مخ ځی. او تکا مل کوی او دخپل
دغه تکا مل سره سم دوطنوالودژوند
بڼه او شرایط هم بدلیری.

هوکی، اوس چه زموږ جمهوری
نظم شامته په ډیره میړانه، پوره
پرمختگ لوری ټاکلی دی نو دهیواد
وطنپرست او وطنپالوونکی زامن ددی
نظم شامتیه په ډیره میړانه، پویه
صداقت او رښتنواله ولاړی دی، اولکه
هماغسې یی چه دخپل گران هیواد
افغانستان دځوان جمهوری نظام څخه
دمنځ ته راتگ له لومړیو شیبو څخه
دفاع وکړه او دټینگیډو په خاطر یی
خپل تلاشونه وکړل اوس اوس هم
دهغه دهیلو او آرمانو دترسره کولو
لپاره بیا هم دکار، زیار ترقی او
پرمختگ په سنگرونو کښی ولاړی دی
او له هماغسې زیار کښی اومیرنی
روحی سره دخپل وطن، خپل ستر
گډ کور زر غو نول او سمسورول
غواړی.

— وړاندی دیوه پر مختلی، سر
لوړی او په ځان وپسا افغانستان
دودانی په لوری!

یک وظیفه جدید



کارین در محل واقعه .

ولی کارین شیوهی بر خورد بخصوص دارد او با لحن ملایم به مردم می گوید که در یک شهر مزدحم چگونه باید مقررات ترافیکی را مراعات نمود تا از بر خورد های جدی جلوگیری بعمل آید . و اگر جوانان اعتراض نمایند که جریمه های ده تا بیست مارك

بیش از مدت یکسال می شود که او در بخشی شارلتون برگ، یکی از پر بیر و بار ترین محل های بر لین اجرای وظیفه می نماید . در جای که او خدمت می نماید از لحاظ کمبود محل حمل توقف موتر به درد سر بز رگی گرفتار است و به همین دلیل کار یکن همیشه سعی می نماید تا جلو تخلف کنندگان را که در جای های ممنوع توقف می نمایند بگیرد . بسیاری مردم هنگامیکه جریمه می شوند از خود عکس العمل نشان می دهند، و برخی که تند مزاج اند محسوری بر پا می دارند .

ولی همیشه کارین بر خود های شدید را با تبسم بر مهر جواب میدهد . بسیاری مواقع حادثه های بوقوع می پیوند دکه ضرورت می یابد به ماموریت پولیس و یا حتی محکمه کشانده شوند .

پولیس چیز های پرسیدم . شرایطی که برای پذیرش در خدمت پولیس آلمان فدرال تعیین شده بود آنقدر مشکل نبود . یک زن باید تحصیلات متوسط داشته و کمی از تجارت چیزی بداند . آزمایش های روانی برای کارین آنقدر مشکل نبود و لی مصاحبه رو برو کمی برایش اضطراب به همراه آورد زیرا بگفته خودش « نا گمان در برابر ده مرد که انسان را سوال باران میکنند ، رو برو می شوی » و لی او توانست تا از این آزمایش پیروزمند بر آید ، زیرا نشان داد که او بخود خیلی اعتماد داشته بروانی می تواند حرف بزند و با مردم ارتباط فوری بیاید . برای اولین بار کورس شش هفته ای گرفت تا قوانین و مقرر های ترافیکی و پولیس را بداند . در آن کورس ، زن های دیگری هم مصروف بودند ، که بوسیله پدران و یا شوهران شان به وظیفه ی پولیس کشانده شده بودند .

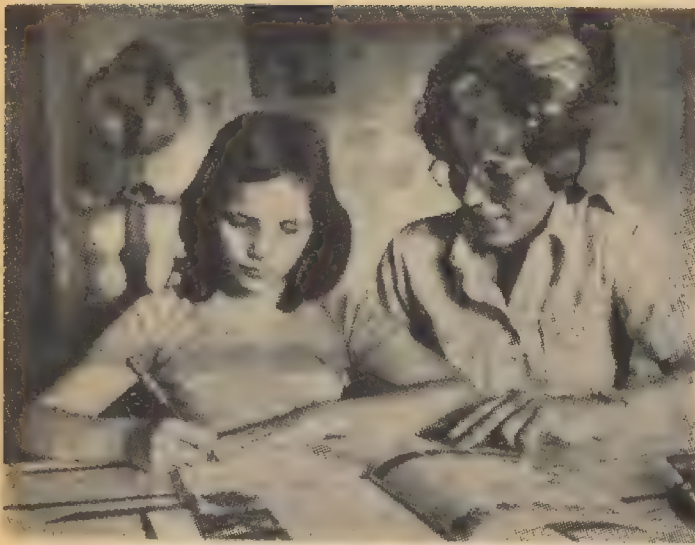
این زن که لباس پولیس پوشیده است کارین او تک نام دارد . اوموی زرد ، جذاب بوده و همیشه تبسم دوستانه روی لبانش نقش بسته است . وظیفه اش در بسیاری موارد ایجاب می نماید تا به مردان دستور داده و خطاهای شان را بر خ آنها بکشد . این کار خود مشکل است زیرا در هر کشوری ولو خیلی پیشرفته و روشن باشد مردان دوست ندارند تازنی بر ایشان دستور بدهد . ولی کارین او تک لین همه حقایق را بدون اینکه خون سردی اش را از دست بدهد ، می پذیرد . او وظیفه اش را دوست دارد زیرا بمیلش آن را بر گزیده است . در اوایل بحیث یک خیاط تربیه یافت ، ولی بزودی این کار خسته اش ساخت . خودش در زمینه میگوید : « روزی به یک پرو گرام راجع به پولیس زن از رادیو پخش میشد گوش دادم . بدنبال آن مستقیما بطرف تلفون رفتم و راجع به شرایط شمول به



کارین بکم کوران و کسا نیکه دچار مشکلات اند میشتا بد .



خانواده ی سه نفری در کنار دریاچه .



کارین هنگام کمک پدرش هی دخترش .

حوادث مجروح شده اند از یو لیس در خود بر لین هم اکنون ۱۲۵ پولیس های زن خاطره های بهتری دارند ، زن مشغول اجرای وظیفه اند و لی در شهر ها و دهات دیگر نیز می

توان از آنها یافت .
شوهر کارین وظیفه ی جدیدش را يك كار عالی و جدید می داند . او يك راننده ی لاری است . دخترش بتئینا هر روز صبحانه را با ما درش صرف می نماید . کارین بر علاوه شغل پولیسی اش به امور خانه وزندگی اش بخوبی می رسد زیرا فکر میکند که برای زن کار خانه در اولیت قرار دارد . در آخر هفته یا رخصتی ها اعضای خانوادگی برای تفریح و میله به بیرون شهر میروند . این خانواده سه نفری موتوری دارند که بشکل کاروان در آمده و در روز های رخصتی به کمک شان می شتابد .

در رخصتی های تابستانی این خانواده ی سه نفری بسوی کشور های اتریش ، ایتالیه و یا فرانسه راهی میشوند . د راین سفراوهیچگاه بحرم تخلف از مقرره های ترافیکی جریمه نمی شود زیرا نمی خواهد پولش در این را بهدر مصرف شود .

برایشان خیلی زیاد است او بزودی جواب می دهد « ببینید موتر شما با آب ویا جای سرد راه نمی رود. »
او حتی توسط تخلف کاری های زیاد عصبی نشده و با زبان ملایم همه چیز را توضیح می دهد . روزی او کلاوس شوتیز شماروال بر لین را ده مارک بخاطر تخلف جریمه نمود .
شماروال با بسم ازاش پرسید :
« تر مرا می شناسی که کی می دهند .

در بسیاری مواقع کسانی که در حوادث ترافیکی زخم بر داشته اند

کارین با لحن ملایم جواب داد :
« اگر امپراتور هم باشید برای من فرق نمی کند . »



کارین و تک در حالیکه سند جریمه را روی شیشه ی موتوری نصب می نماید .

لاله نده مينه

اوسې د خپلگان احساس نه کوي ؟

—(که رښتيا ووايم نه زما دخپل ځای آزادي ډيره خوښه ده زه پخپله دښانود رانيو لو څخه خوښ اخلم او که و غوايم خپل سبا ناري غر مه خور م. آيا ستاسې د پاره داډول ژوند په زړه پوري نه دی :)

—هو مگر زه يوازي ژوند کو م. دشمالې لندن په يوه کور کې . داسې احساس کوم چه ديوه يوازي سپرې دپاره د خصتي په ورځو کې د پري نيمگي تياوي شته .
تانيا پو پښتنه وکړه : (آيا ته له ما څخه غواړي چه په تا باندې زړه وسو څوم؟)
ده سمه لاسه څو اب ورکړ : (هو)

تانيا سر گر مه ښکارېده او مو ضوع يې بدله کړه . له هغه څخه يې د پو پښتل چه آيا دکيانو بازار يې ليدلې او د خر خلاو دپاره دايښودل شوو کيانو پاکسو کتا رونو ته يې پام کړې کانه ؟

او داچه آيا په بېړيو کې د خلکو لخوا د کبانو وړيتو ليدلې کانه ؟
هغوی خپله قهوه خلاصه کړه . ستيفن نه غوښتل چخپلې ستر گي د هغې د منځ څخه پلي خوا ته وغروي ، له هغې څخه يې پوښتنه وکړه : (تانيا، آيا ته بارسلر نا ته تللي يې ؟)
—(تر اوسه پوري نه)

ستيفن د هغې درانيو لو شانو. ټو کړي دهغې تر کوره پوري ورسره يووړه . دتانيا کور دسيند په غاړه وو لوړ دا وسپنې ديوالونه يې دلول او کوچني غو لي يې له لښا نا سو څخه ډک وو. دی ددغه کور لاندني پوپکرايه کړې وو. کله چه تانيا خپل رانيو لي شيان کورته يووړل دی ديوې ونې ترسيموړي لاندې ورته منتظر وو. هغه څه شيبه وروسته له کوره راووتله او په لويو تورو عينکو يې نيم مخ پټ کړې وو .

تر غر مي وروسته گر مي ډيره زياتنه او په ښار کې خورا گڼه گوڼه وه . هغوی د(گرستو فر کو لمبوس) ترستون لا ندي شميرنځ خوړو اوبيايې دښار جا مع کليسا. ميداني بازارونه وليدل . تانيا وو يل : (پدې سيمه کې يو نمونه يې هسپا نوي کلي شته چه کورونه او دوکانونه يې په څا ص هسپانوي سبک جوړ شوي دي څوموړ اوس وخت لرو چه ورشو .)

هغه ځواب ور کړ : (موږ کولای شو سبا يا بل سبا هلته ور شو) بيا يې دتانيا څنگل په پخپل لاس کې حلقه کړه او دخلکو د گټې گوڼې له منځ څخه يې تيره کړه. ستيفن هغې ته وويل : (داښه اونن شپه دښې ډوډي ته ژما سره ولاړه شه) هغې خپل سر د نفس په علامه و ښو راوه او ويې ويل : (ماله خپلې يوې ملگري سره و عده کړې چه نن ماښام به له هغې سره تيروم. هغه دساحل په هو ټل

هغې يو ساده تور کميس اغوستی و او خپل طلايې ويښتان يې پخپل سر باندې تاو کړي وو .

ستيفن ور ته وويل : (په هسپا نوي ژبه دتشکر دپاره (گراسياس وايي) هغې منځ ورته وواواوه او د مسکا په ترڅ کې يې وويل : (يوه ډېرمه ماهغه وخت په اسپانوي خبرې کول بس کړل چه يوې بجلي په يوه دوکان کې په ډيره سمه انگليسي ځواب را کړ. هغه وخت ځان راته ناپوه ښکاره شو)

ستيفن ورته وويل : (داراز پيښي موږ ټولو ته پيښيږي . ما دساحل په غاړه يوه سيندونو نجلې وليده زه ډير کرار روان وم

کله چه مي سد سر ته راغې حنه غايه شوي وه.) بيا يې تر يوې ونې لاندې ميز ته دسره په واسطه اشاره وکړه او ويې ويل : (اوس قهري دخپلو وخت دی ښه به وي چه دواړه يوځای قهوه سره وڅښو.)

هغې دمسکا په ترڅ کې خپله بور يايې ټو کړې. چه رانيولي شيان يې پکښې ايښي و راپور ته کړه. ستيفن د هغې اوږدو او نازکو لاسونو ته متوجه شو . دهغې په گوتو باندې حلقه ته ليدل کيده. ستيفن د هغې څخه ټو کړي واخيسته او تر ميز پوري يې يووړه . بيا يې دهغې دپاره قهوه راغوښتله .

ستيفن په رسمي ډول وو يل : (ژدستيفن بليک) يم .
—(تانيا پيگفورد)
—پريږده چه حدس وکړم . د لندن ياست ؟

—(نه دايلسبري دښاريم)
هغه پو پښتنه وکړه : (څو مړه نوره موده به دلته پاتي شي ؟)
—(دري نوري هفتي).

دهغه درخصتي خلا صيدو ته رو ي هغې پاتي وي. هغه فکر وکړ چه په دوو هفتو کرديوه نفر په باب ډير معلو مات تر لاسه کېدای شي او ډيايې خاطرې منځ ته راوستل کېدای شي . هغه له تانيا څخه پوښتنه وکړه :

—آيا ته چه په يوه کور کې يو از ي

روژا سؤما يوه ملگري دغه ځای ماته ديوې مياشتې دپاره په کرايه را کړې دي. ز ما د اضافي کار تريوي اوږ دی دوري وروسته اوس تفريح کوم).

هغې په مودبانه ډول وويل (اوه استيفن پوښتنه وکړه (دلته درې مړ ټلونه دي تاسې په کوم يوه کې اوسي ؟) (په هيڅ يوه کې کې . مايو کور کرايه کړې دي)

ستيفن په متفکرانه ډول هغې ته و کتل او ويې ويل : ستاکميس زما دپاره يوه معما ده لکه چه خاص دساحل دپاره جوړ شوي دي همداسې نه ده ؟) هغې په غير متوقعه توگه وويل :

—(ماداکميس ديوه ملاقات دپاره اغوستی دی).
(ته ديو چا دکتلو دپاره دلته را غللی يې ؟)

هغې په داسې حال کې چه دريکې ساحل په اوږدو کې يې دخپو دتصادم ټنډاره کوله په کلکه لهجه يې وويل : (نه)

—(داډول کميس څو ديواز يتو ب پداسې شرايطو کې داغوښتلو دپاره نه دی).

هغې بيا په يې پروايي سره وو يل : (نه) او زياته يې کړه :

(ښه نو شپه په خير . هيله کوم چه درخصتي څخه دی خوند واخلي)

بيا يې دخپل اوږ ده کميس لڼه پخپلو لاسو کې راټوله کړه اوشکې يې ور څخه وڅښلې اوله ساحل څخه پور ته خواته روانه شوه. څو شيبې وروسته ستيفن د خپل ورونگ له امله ډير په غصه شو. کله چه دی هراړي سيمې ته ورسيد هغه خپلې عاييه شوې وه. دهغې طلايې ويښتانو او په زړه پوري آواز څخه پرته وبله هيڅ ډول نشانه به درلوده.

دوی ور ځي وروسته ستيفن هغه آواز په مارکيت کې پيدا کړ. هغې له يوې کې څخه زردالو رانيو ل ده دهغې ډير پټانوي لهجه (تشکر) واوريد او کله چه هغه راوگرځيده نو ويې ليدله .

ستيفن په څير سره دهغې خواته و کتل هغه کرار کرار ديوې غرنې غونډې لاري حنه ساحل ته راغلې او دايې په داسې حال کې وليده چه دډبرو په مينځ کې ناسته وه او دسيند خواته يې کتل .

کله چه ستيفن دساحل دډبرو په کس رنگه سيوري کې ودريد، هغې ونه ليد . سپوږمې په ليوالو سترگو دهغې خوا ته لاندې کتل اوږد او بو په سطح باندې يې دسينو روړه په رنگ يوه پټې مينځ ته راوستلې وه. دسپوږمې په پلو شوکي دپېغلي طلايې ويښتان تقريباً سپين ښکاريدل او دهغې په کميس با ندې دسينو زړو تارونه ځليلد . دسينفېن په سترگو کې دهغې کميس دهمسپا نې دکوچنيو ساحلي کليو دهمو کميسا نو په شا ښکاريدده چه ددغو کليو اوسيدونکي يې اغو ندي دسينفېن پسې يوه ډبره وخوځوله او هغې به نندې سره منځ ورواواوه ستيفن بخښنې غوښتلو دپار دوييل : (ماتر دی د مخه هيڅکله دسيندونو يوه نجلې نه وه ليدلې). حال مودی ؟) هغې په څير سره ور ته وکتل او ويې ويل (دسيندونو نجلې).

(دسپوږمې په رڼا کې داسې ښکاريدی لکه دسيندونو نجلې) هغې وځنډل او يوصاف او ښکلې ډنځ دسينفېن تر غوږشو : (اوه ژما دکميس ټو کر همداسې ښکاري، د سينيوزرو او په پکښې کار شري دي) دنجلې آواز سپک او دخوښي څرگندوونکی و. څو ستيفن داسې محسوسه کړ چه هغه په کوم ځای کې يو وخت ځوړول شوی ده .

ستيفن هغې ته ورتړدی شو او دسپوږمې په رڼا کې يې دهغې منځ وليد چه پوستکي يې ځوان او دهو کو جوړ ښت او دخو لي شکل ډير ښکلې و . هغې په غير ارادي توگه مخ راواواوه اودستيفن ته يې و کتل . هغه ډير ښايسته او دجگې ولي خاوند انگليسي ځوان ورته ښکاره شو . هغې پوښتنه څنځی وکړه :

(آيا تاسې په بلنز کې اوسيږي ؟).
ستيفن هغې مار پيچي لاری ته گوته ونيوله چه دډبرو له منځ څخه تيريده او په پاستنې بوخه کې يوه کوچنۍ سپين کورته رسيدله : (وبلا

کی دتشریفا تو آره ده (۰)

— (په ایلسبرې) کی خه کار کوی ؟

هغی په لنډه تو که خوا ب ور کي : (زه یو دوکان اداره کوم دادگان دکور جوړوو نکو دپاره دی او عجیب غیر معمولی انټیک اړپه زپه پوری شیان پکښی دی)

— (ډیر ښه کار دی)

— (زما دپاره دایو بری دی) ما خپلی ټولی سپماوی په دغه دوکان کی په کار اچولی او یوه شریکه ل م چه (جو لیا وست) — نو مپری)

— (نو ته یوه لو په سر مایه داره ښځه پی؟)

— (نه) هغی په تیره آواز وویل :

ستیفن تانیا دلمر څخه دیوی قهوه خانی خواته بو تلله چه دواټونو تر تو دو ځسی وروسته دینځی احساس و کړی . بیا یی پوښتنه ځنی وکړه : (ماخه وویل ؟)

— (هیڅ اوهز ما په عقیده هر څه ستا گناه نه وه . (لاری) په مایاندی تور لگاوه چه ډیره خودخواه یم ، همدو هر اویس) — (لاری ؟)

تانیا هغی ته وکتل چه دیوه پلټونکی بڼه یی ځان ته نیولی وه اوداسی ځواب یی ورکړ :

(موږ له یوه کال څخه دزیانی مودی دپاره سره نامزدؤ زما دهغه کمیس دپاره (لاری) ټوکر رانیولی وو ، دا ټوکر یی دجنوری په میاشت کی راتو چه هواخورا سره وه اولویو پلورونځو خپل کالنی لیلامونه اعلان کړی وو . موږ یوه پلور ټڅی ته ورننوتلو اوماوویل چه تل می دغه ټول غوښت . هغه ماته دغه ټوکر رانیو او په کور کی یی راته وغوړاوه .)

دهغی په مسکاکی بخوانی خا طری به نشا اودغمگینی علامی پکښی ښکاریدی . (ما اوهغه یو وخت یوه لنډه رخصتی په اسپانیا کی تیره کړی وه چه زموږ دپساره خورا ارزانه تمامه شوه . موږ له یوبل سره وعده وکړه چه یو وخت بیا اسپا نیاته راشو او زه به هغه کمیس واغونډم . زما په فکر ډیر احمقانه دی) هغی ددی په ویلو سره خپلی اوږی پورته کړی .

ستیفن په آرا می سره پوښتنه وکړه : (لاری ته څه ور پیښه شوه ؟)

— (هغه شپږ میاشتی د مخه له ما څخه جلاشو . موږ دمخه هم دعوی سره کړی وی خو نه دهغی ورځی په شان . هغه راته وویل چه زه یوازی بریا لیتو ب غواړم اوتو قح لرم چه ژوند باید آرام او خپا نه وی .)

گوره زه هومره تیری نه یم لس دقیقې

وروسته یو سرویس حرکت کوی زه غواړم وختی کورته ولاړه شم .

دکور په لارکی هغه چوپه وه . ستیفن د لوری فلزی دروازی سره له هغی سره دچلا کیدو په وخت کی وویل : «خوښه دی نه ده چه سبا یوه آرام خلیج ته ولاړ شو . بارسلونا

به یوی سړی ورځی ته پریدو زه فکر کوم چه اوبه به ډیری په زړه پوری وی ، دسیندونو نجلی !» هغه غوښتل په هر ډول چوی دهغی دمخ وړک شوی منظر بیرته را ژوندی کړی . هغی بیا په بی پر وایی سره وخنډل : «سمه دهزه به د ساحل یوه ټوکر کی هم واسره راوړم .

ستیفن وویل : «زه به شرآب راوړم . «ویلاروزا» خالی ښکاریده . ستیفن به بی شوقی سره خانه خراپه برابر کړه اوفکر یی کاوه چه لاری — هرڅوک چه وی یواحق دی .

سپار هغه یوبول شامپاین او دوه دسیبني

گیلاسونه رانیول او تانیا ته یی وویل : «آخر موږ څو شامپاین په پلاسیمیکی بیالوکی نشو خپلای . تانیا له هغه څخه پوښتنه وکړه چه شامپاین دی ولی رانیول او ده هماغه ځواب ورکړ چه هغی یی انتظار درلود :

— «د دوستی دمانځنی دپاره »

هغی په یوه آرام خلیج کی ولامبل او وروسته تانیا خپل دمیلي خواپه په یوه ټوکر باندی کښیښودل او دواپه په خورلو شروع وکړه . ستیفن پوښتنه وکړه : «آیا تراوسه هم دلاری په باب فکر کوی ؟

تانیا خپل سر رښوراوه ، یوه ژوره ساه یی وکښله او ویی ویل : «اوس نه . ماد ډیر وخت دپاره فکر کاوه چه هغه به بیرته راشی خو هغه رانه غی .

— «هغه څه کار کوی ؟»

— «حدای یوه پری» هغی به خپل لعیف

آواز خبروته دوام ورکړ : «هغه اسمعداد درلود خو یوی ارادی انسان ؤ ، اوله هیڅ شی سره یی علاقه نه پیدا کوله . هغه ښه انځورونه کښل او پر لږگیو باندی یی ښکلی نقشونه کښل ، لیکوالی هم کوله »

هغی خپلی سترگی پټی کړی او ددلاری تصویر یی دسترگو په منځ کی په څرگنده توکه را پیدا شو :

یونړی د خندا ډک منځ ، دکوڼو نسواری وپښتانو او شمنو سترگو سره . لاری یو مهربان ، نجیب او طریف مگر په عین حال کی یو ضعیف انسان وو . دهغی سترگونه په یوه رخصتی کی هغه میله مجسمه شوه چه ددلاری سره یی دفالین خبروته غوږ نیولی وو .

هغه صحنه چه په سیمتاکي دخورا ارزانه ټکټ درانیولو دپاره دواپه په کتارکی ولاړ ؤ اوددی کار څخه یی یوه ټوکه جوړه کړی وه . هغه صحنه چه دیوی میاشتی یوځای توب خاطره یی دغواپی دغوښو دسانو پیچو په خورلو اود قهوی په څښلو نمانځله . . .

ستیفن دغه خاطرې دهغی په سترگو کی ولیدی او ورته ویی ویل : «داسی معلومپری چه هغه بیخی یو غیر عملی سړی ؤ .

— «هوا مگر هغه ډیر په زړه پوری هم ؤ له خوبونو او خیالونو څخه ډک فکری درلود پاتی په ۵۶ مخ کی



علیشیر نوایی

اما در نزد حسین بایقرا علیشیر نوایی
وجد دارد، باید میرزا یادگار ازین شاعر
خیلی حذر کند!

علاوالتین مشهدی رنجید:

ایقدر مبالغه: او انسانی بغایت نرم
طبیعت است تو اورا نمیشناسی.

سختگیر، نوایی قدرت بزرگی است: او
عمیقاً باسیاست آشنایی دارد، علاوه بر خود
مندی از اعتباری بزرگ در میان مردم بر
خوردار است، این درست است که من او را
از نزدیک نمی شناسم، اساساً بهتر است
آدم از وی بگریزد و دور دور بگرزد اما هر
کس از وی کردار خود شناخته میشود، بهر
بافته از وی کربابی که بافته است می
توان پی برد، هر گاه قصیده ات بی نیک
باشد، هیچکس به شاعریت اعتراض
خواهد کرد.

سلطاننمراد که پیغم باتکان دادن سر
سخنان او را تصدیق میکرد، گفت: (امید
واریم که نوایی عنقریب کشور را از گرداب
آشوب و فلاتت بر هاند).

توغان بیک با قیافه گرفته بز میمن
نگریست و بعداً در حالیکه نیمه بدن خود را
حرکت میداد گفت:

برای کشور هیچگونه خطری متوجه
نیست، در رگهای میرزا یادگار نیز خون
تیمور جریان دارد، او فقط حق مسلم خود را
خواسته است و بس.

سلطاننمراد که مناقشه باوی را بی لحر
میدانست سکوت کرد توغان بیک زیاد

نوشید، علاوه لالدین نیز به تقلید از وی،
چند جام نسبت بهر وقت دیگر پیشتر
گرفت و سر انجام از حال و فت، سلطان
مراد که سر حال بود از جابر خواست تا
علاوالتین را در آنجا گذاشته، خودش بروود
توغان بیک تاز رواز، او را مشایعت کرد.
صحنه پر از درخت حویلی، آدم در نسور
مستجاب غنوده بود، توغان بیک صدا کرد:

تا اینجا داستان

خبر باز گشت نوایی به هرا توانست باو بیعت مهر دار دو لقا چون حادثه مهمی
انکاس میکند، مردم خراسان این تقریر را به فال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او می
دوزند.

روزی حسین بایقرا نوایی را نزد خود فراخواند، نظرش را در بره میرزا یادگار
یکی از شهرزادگان تیموری خواستار می شود اما هنوز دیری نگذشته شب سوزاده
مذکور علم بغارت بلند میکند و بعد از اشغال جرجان، در صدد تسخیر خراسان
بر می آید، حسین بایقرا با سپاهی بزرگ عازم آن دیار شده او را شکست میدهد.
در همین آوان خبر میرسد که مردم هرات از رویه خشن و بیداد بر خیاعلان
بستوه آمده اند و نا امنی سختی در آنجا حاکم است، این غایله توسط نوایی فرو نشانده
میشود.

چندی بعد در اثر جنایت برخی بیک هادروازه هرات به روی دشمن غمخوده میشود
و میرزا یادگار بر ادبیک قدرت می نشیند حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی بسوی
میجه روی می آورد.
در خلال این مدت، شبی سلطاننمراد با توفان بیک ملاقات میکند و باوی راجع به
جریان امور کشور حرف میزند.

نور بابا، شمع بیار.

سلطاننمراد گفت:

به شمع ضرورتی نیست.

سجده نکن، زود به حجره خواهی رسید
بهتر است قبل از آن در پیشگاه رب النوع
زیبایی سجده کنی.

سلطاننمراد نتوانست از این گفته چیزی
در یابد، و شانه را بالا انداخته از پی توغان
بیک روان شد، برده پیر شمع آورد، توغان
بیک یکی از خانه های واقع در عقب درخان
را گشوده گفت: (بفرمایید)

چشم سلطاننمراد به دختر زیبای روی

افتاد که نزدیک دریچه مسدود با اضطرابی
عمیق و زانو نشسته و سر فرو افکنده بود
سلطاننمراد در حالیکه بانو غنی انفعال یکی دو
قدم عقب میگذاشت با خود گفت: (در کمال
زیبایی است، زیبایی بی همتا است) -
توغان بیک به لگنی که در طاق نهاده شده
بود چشم دوخته، بالای سر دختر رفت و
اندکی خم شده پائین تر میسر رسید:

بست خود را بر شانه او گذاشت و تیسیم

سلطاننمراد اندیشناک پرسید:
- این کیست؟
سیدشب از دهکده اش ربودم، حسنی
بغایت لطیف دلدرد.

مگر نمیتوان اینگونه حوادث را برای
ملکت از جمله بلیات بحساب آورد؟
- دوستم، این حرفها را بگذار و برون
دختر ماجرای پس خواهی آمد است: شب
از نیمه گذشته او با موهای پریشان روی

صفا، در خوابی شیرین فرو رفته است،
آنطرفتر مادر کلان پیرش (خر) میکند
با دوجوان خود را بنوک یا بر سرش
رسانیدم، نخست آهسته از پیشانی
پوسیدم، بعدا دهانش را بستیم و با خود
برداشتیم و درست مثل کسیکه از باغ گل

دلدار جان، چرا غذا نخوردی؟ غذای بدزده و پایه گریز نهاده، بسپولت از دیوار
دیگری ترایت بیارور؟

میخواهی غذا بخورم: بجای آنز هر گذاشتیم، ماجرای جالبی است، آری

صحبگاهان به خانه یکی از آشنا یان در
دختر در حالیکه قامت خوش را راست حواشی شهر فرود آمدیم و چند لحظه قبل از
نموده پاننده و قاتر فریاد میکشید، - رادینجا رسانیدیم، اینگونه کارها کایف
چشمانش در خشید و سینه اش از شدت ولذت جدا گانه ای دارند.

چرا اینطور کردی؟ حالا سر نوشت
او بکجا خواهید کشید؟ مگر ممکن است
در دستان لرزان خود شمع گرفته بود، مصیبتی جانکا هتر از این برای یک پسر و مادر
صدایی محزون گفت:

رویدهد؟ سلطاننمراد با بدنی مرتعش حرف
دخترم، بخدا روی آور، فقط از وی میزد.

نجات بخواه!
توغان بیک مفرورانه گام برداشته به اینرا خوب میدانم، توغان بیک آدم و بسا
سلطاننمراد نزدیک شد و آهسته یگو شش جدیت حرف میزد اگر نخواهد حتی دستش
گفت: (تشنه است به دل چنگ میزند) راحم بدست توخام گرفت: در خانه آقای
سلطاننمراد چیزی نگفت، طور غیر ارادی با مازندگی خواهد کرد، اما در حقیقت دختری
تالرو چشم دختر را از نظر گذرانید و بیرون بر است که باید زینت بخش سرای باشد.

نه، باید بیچاره را به خانواده اش بر
لحظه ای بعد توغان بیک نیز بیرون آمده گردانی، این يك عمل کاملاً انسانی است
توغان بیک نباید افسان چون باز یچه

ایزدست هوسهای زود گذر قرار گیرد.

خوبست ، درین باره فکر میکنیم ، حالا ببینیم ، توغان بیک از وی فایده صلبه گرفت .

سلطان نمراد مدتی در جای خود میخکوب مانده چشم به درواز . بسته دوخت ، سپس با حالت معزونی و ناتوانی آهسته برآه افتاد شمع در خواب عمیق فرو رفته بود . از فاصله دور جا مع هفت طاق هرات و قلعه اختیار

لیدن در روشنی بیخاوش شبانگاه . شکر همنه تر وبا عظمت تر بنظر میرسید . سلطان نمراد با وضعی نسبتا غیر اداری ، با نلی آکنده از نفرت نسبت به توغان بیک خشمی پایان بایدیر نسبت به تمام جباران جهان راه میرفت . دوتاویکی به حجره داخل شوییدون آنکه شمع بیفزوزد ، بستر خود را گسترده درواز کشید . خواب از چشمش

رید . ایستاد و آنطرف غلتید . فکر و خیالش بادلدار بود . دردی خوشا یسعدر مینه خورش احساس کرد . لبانش تکان خورده چند بار این بیت را تکرار نمود : چشم اگر ایستد و ابرو این و ناز و عشوه این الوداع ای عقل و هوش و الفراق ای علم و دین

فصل هفتم

حسین بایقرا در (چهار باغ) مینه با وضعی افسرده بسر میرد . حالا از آنیمه ضیافت های شاهانه و بزم های پر شکوه خسر وانه اثری نیست . او اکثر اوقات در یک خانه بزرگ مربع شکل که نقشهایش رویه کهنه شدن نهاده بود و در یک گوشه باغ موقعیت داشت . تنها می نشست و حتی غزل هم نمی سرود . حکم وایی که از تخت خسروی فرو افتاده بود دیگر بیاد بروان مقوس و چشمان شیدا و زیبارویان حتی یکبار هم آه نمی کشید : عشق و علاقه به تاج و تخت ، با شیر مادر بخورن و اندرون شده بود او درین روز هانیرو مندی این عشق را عمیقتر و شدیدتر از هر وقت دیگر احساس میکرد .

شور و فریاد جوانان و سپاهیان که آواره از پی سلطان سرگردان ، نظم و ترتیب خویش را ازدست داد و با کشتی گیری و انواع دیگر تفریح ها خود را سرگرم می ساختند از گوشه دیگر باغ بگوشی میرسید . حسین بایقرا نفسهای عمیق میکشید و بای صبری ورود کسی را انتظار میرد . ایشیک آقاسی داخل شد و تعظیم کنان گفت :

تشریف آوردند ، اجازه ورود می

دهد ؟

حسین بایقرا با اشاره سر تصدیق کرد . همینکه نوایی وارد شده بر طبق معمول

تعظیم بجا آورد ، سلطان بای صبری موقع جلوس نشانداد و بدو ن مقدمه به سخن آغاز کرد :

اندیشه ای در خاطر کسیه بود . خواستیم نخست از همه ، درین گوشه خلوت ، بانظر شما آشنا شویم . یقین دارم که این وقایع بر از درد سر شما را بیشتر به

تشویش افکنده است .

نوایی گفت :

ار لطف شما بنایت موم . آمده ام تا از حضور شما خبر مسرت بخشی بشنوم . هرچند در آنجا کسی نبود ، با آنهم حسین بایقرا با صدایی خیلی پست ، معلوم مات دابل تو چپی را که همه وزه از واقعه تکاران خویش دریا فت میداشت ، بوی بارگرو

و عدم اسرار حاکمیت مرزا یادگرا اوده خود نوایی نیز آنچه را که در باره

وضع هرات شنیده بود . یکایک بیان کرده پرسید :

حالا به چه قرار ی رسیده اید ؟ مشکل اساسی هم در همین جاست درین باره وقت فراوان بکار باید برد . بایقرا پس از لحظه ای مکث ادامه داد هرگاه ما با سپاهیان موجود خویش بسوی دارا خلافت حرکت کنیم و در یک فرصت کا ملا عمل

بقیه در صفحه ۵۷



گزارشی از نمایشگاه نقاشی



شهرانی در حال نقاشی پور تربت باغلی رئیس دولت و صدراعظم یوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور از آثار شهرانی دیدن میکنند

از شهید «آشتی»

خصوصیات مکاتب دیگر نیز در آنها خواخواه زیدخل می باشد .

در نمایشگاه شهرانی که در کتابخانه پوهنتون کابل برگزار شده بود به تعداد ۸۵ تابلو به نمایش گذاشته شده که در حدود هشت الی نه آن پور تربت و هشت الی نه آن شکل - کوبیستی دارد.

تابلو های ، دیزاین ، منار و مسجد جنگ اسرائیل و عرب ، سگ باسپان همت ، حکمران قدیم ، نگاه تنگی ، تاشقرغان ، دوشیزه افغان ، بزکشی ، بازار قدیم کابل ، کنار جوی ، تکه ابریشم که بعضا ، پور تربت و بارنگ آبی و (روغنی) ذغال و رنگ سیاه کار شده ، تابلو های اند که جدید در معرض نمایش قرار گرفته است .

از میان تابلوی های که مورد نمایش قرار داده شده ، تابلوی همت است که عنصر اساسی اش ، انسان هموطن ماست و بدین لحاظ بیشتر قابل ارزش است .

این تابلو به مفکوره ، مصرعه معروف :

نزد همت کوه آهن در شمار سوزن است نقش گردیده و انسان را در حالت کار و فعالیت نمایش میدهد و بسوی آفتاب یعنی بسوی آینده روشن خود و هموطنش در روشنائی های رژیم

او میتوان یافت .

او گفت از زمان طفولیت به رسمای بدون آنکه به مفهوم نقاشی و رسمای بدانم ، علاقه داشتم و با استفاده از ذغال و غیره بروی دیوار ها نقش میکشیدم در دوره ابتدایی در مضمون رسم در مکتب هم نمرات خوب میگرفتم . با ادامه تحصیل مهارتم در رسمای زیاد شد و در دوره بکلوریا ، توانستم تایک دیکشنری اطفال را تالیف و رسمای نمایم و بعدا در این رشته کارم خوبتر شد و در دوره پوهنتون بعضی از کتاب های تعلیمی وزارت معارف را رسمای کردم . شهرانی اکنون بچیت هنرمند مشهور و قابل قدر جامعه ما تبارز کرده است .

شهرانی با سبک های ریالیزم ، کوبیزم و اپسترتکت (نیمه مدرن) آشنایی دارد اما بیشتر با واتر کلو (رنگ آبی) سرو کار دارد در پورتريت مهارت زیاد دارد . او چهره های زیادی از رجال بزرگ را به شکل پور تربت رسم کرده است . پیرو سبک خاص نیست ولی بیشتر آثارش از او گرفته است .

او گفت بین سبک ها حد فاصلی موجود نیست چنانچه در آثارم که بیشتر به سبک کوبیزم است ،

به عقیده شهرانی: هنر بایست به موازات پیشرفت زمان گام نهد . او در آثارش با عظمت ترین آرمانهای زندگی را متجلی ساخته است .

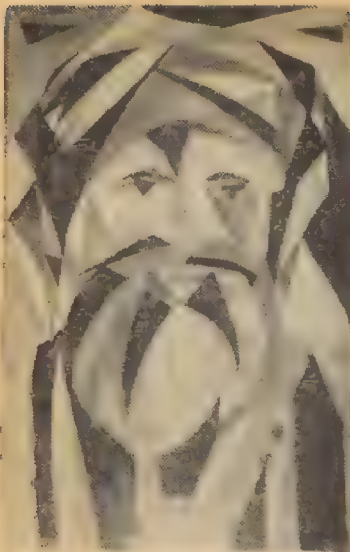
تابلوی « همت » با بهترین سجایای هنری از آینده روشن انسان هموطن ما باز گو میکند .

در آثارش ، اقتضات ملی گذشته ما و هم عناصر خاص ملی و واقعات بین المللی تصویر گردیده است .

یکتعد اد از محصلان پوهنتون کابل با صمیمیت زیاد و ابراز علاقمندی افسران شهرانی نقاش جوان و با استعداد حلقه زده بودند که نمایندگان ژوندون و رادیو از او خواست تا در مورد آثارش مصاحبه ای با آنها نمایند . او با رضایت خاصی حاضر شد پای صحبت نماینده ژوندون بنشیند و به معرفی آثارش بپردازد و گاهی هم به اطرافش نگاه میکرد تا شمار بینندگان آثارش را بداند ، بعد خنده ای کرد و خود را از حلقه جوانان پوهنتون بیرون کرد و به خواهش نماینده مجله و رادیو لبیک گفت .

براستی هریک از اعصار زندگی مسایل خاصی بوجود می آورد و مسایل جداگانه ای در مقابل انسان ها مطرح میکند و گاهی هم این مسایل و واقعیت ها به نحوی در دست آورد

نقاشی شهر انی



نوشته و چاپ کرده است .
لغات مستعمل در لجه دری
بدخشان کتابیست که در آن اشکال
بلفظ ، محل تلفظ با استفاده از علائم
فونتیک نوشته کرده است .
- ذاک های کهسار ، دویستی های
محلی بدخشان در آن ثبت گردیده
است .

- امثال و حکم مناطق افغانستان
در سه جلد . جلد اول بزبان پښتو که
در این کتاب شهرانی از تماس با مردم ،
کتاب های مختلف پښتو و هم از آثار
های مرحوم گل محمد نوری و هم از آثار
محمد دین ژواک استفاده کرده است .
- جلد دوم ، امثال و حکم دری
(در حدود ۴۰۰ هزار امثال و حکم
این جلد از ده سال به اینطرف جمع
آوری گردیده است .

- جلد سوم امثال و حکم زبان
های محلی بلوچی ، پشه ای ، ازبکی
و نورستانی است .

کتاب دیگر داستان افسانوی یا
محلی «گور اوغلی» که در مجله فلکلور
هم نشر گردیده است .

دو کتاب دیگرش نیز بنا به شاعر
بدخشان ، بیوگرافی پیدل شناسان
و کتاب دیگری راجع به افضل خان
سرخوش معاصر ابو المعانی پیدل
نیز تحت کار و عنقریب آماده چاپ
میکرد .

شهرانی به رسامان وطن و آثار
شان علاقه زیادی دارد . طوریکه
در کتاب هنر در افغانستان از رسامان
کشور از زمان امیر شیر علی خان تا
بقیه در صفحه ۶۱



از تابلو های شهرانی که به سبک
های مخصوصی نقاشی شده است

دلخواه مردمش به پیش میرود . این
تابلو به هنر ایسترکت یا نیمه مدرن
رسم گردیده است .

او گاهی پای عناصر ملی را پیش
میکشد و با تابلو های بزرگشی ، شیر
فروش ، دوشیزه افغان عناصر خاص
ملی و عنعنات باستانی کشور ما
قصه میکند .

تابلوی مینار غزنه ، بازار قدیم
کابل بیانگر دوره های پر افتخار
کشور ماست ، ولی قلم مویش ، گاهی
از واقعیت های دیگری زندگی حرف
میزند ، در تابلوی لبلبو فروش و
حکمران قدیم ، خاطرات تلخ و واقعیت
های انسانی تری را پیش چشمان ما

مجسم میسازد .
گاهی متوجه پهلوی های دیگر بیرون
از سرحد کشور در آنسوی خط های
دور دست میشود ، و حماسه اعراب
را در گیر و دار اسرائیل روی تابلو

پیاده میکند ، تابلوی جنگ اسرائیل
و اعراب که رنگ هابحیث سمبول کار
شده ، توافق رنگ ها طور نیست که
هر رنگ خصوصیات این ممالک را

بیانگر است . ولی آنچه بایست گفت ،
اصول تدریس آرت تر بیوی نیز
کتابیست که شهرانی برای استفاده
معلمین و کسانی که به این رشته
علاقه داشته باشند تالیف کرده
است .

در ادبیات نیز کتابهای متعددی
از بیینده اش می گیرد .
استاد شهرانی ، چندین بار نمایش
آثارش را بر گزار کرده ، در مرکز
وزارت اطلاعات و کلتور ، مرکز ثقافتی
امریکا و هم در یک تعداد نمایشات
گروهی ، تابلوی «جاده مردم» موصوف
حایز جایزه مطبوعاتی گردیده است .



تابلوی «همت» یکی از آثار با ارزش شهرانی

تازه ترین فیلم در پرده سینما



صحنه ای از فیلم میانجی گری اژشکارهای سینمای انگلستان

سطح نمایشات هنری سینماهای کشور، بلندرفته است. تازه ترین فیلم های کمپنی های بزرگ جهان، در سینما های کشور به نمایش گزارده می شود.



بر روی پرده آمدن فیلم های برادران کارا مازوف، بینوایان، آخرین مرد روی زمین، همسر کشیش، شرق جاوا، نگسیر و امثال آن، هر یک حادثه هنری سال بشمار می روند.

در جهان امروز سینما، بحیث یک پدیده خاص هنری مورد قبول همگان قرار گرفته و رونق شایانی یافته است.

همگام با سرعت زمان، در امور سینما داری و تهیه فیلم های هنری نیز تحولات و دگرگونی هایی وارد میشود، که سبب میگردد، سینما و فیلم بیک حالت ثابت باقی نماند و هر روز رنگ و رونق تازه یی بگیرد. با اعمار سینما های عصری و نمایش فیلم های جدید و خوب سینما در

افغانستان طرفدارانی پیدا کرده و هر روز بر تعداد این طرفداران می افزاید

در پهلوی ازدیاد علاقمندان آن اعمار سینما ها نیز روز افزون گردید، چنانکه امروز تنها در شهر کابل دوازده سینمای عصری، به نمایشات می پردازد...

اما آنچه درین میان قابل تذکر است، عدم توجه به سطح نمایشات این سینما ها بود، که در گذشته، عوض جنبه های آموزشی و تربیوی آن، سینما داران، به پول سازی و وسیله قرار دادن سینما، منحیث یک تجارت پر سود سعی میکردند.

یکسال پیش یعنی با آغاز رژیم جمهوری نخستین گامی که در راه اصلاح این موضوع بر داشته شد، انحصار توریید فیلم بود، که به موسسه افغان فلم تعلق گرفت...

درین گزارش مختصر نحوه بلند رفتن سطح نمایشات هنری سینماها و تلاش های که درین راه به عمل می آید، از نظر شما می گذرد:

یک منبع ریاست افغان فلم درین مورد میگوید:

- دربین گروه روشنفکر و مخصوصا جوانان تحولاتی که در نمایشات سینما های کشور روی داده است، انعکاس وسیعی داشته و مورد توجه قرار گرفته است...

روابطی که مدیریت توریید فلم ریاست افغان فلم با بیست کمپنی بین المللی سینمایی بر قرار ساخته، سبب شده تا مطابق خواسته های

عصر، فلم های هنری متنوع در سینما های کشور بر روی پرده آید. تلاش برای گشایش فستیوال های متعدد، از کشور های دوست ادامه یافته و تا حال به این سلسله توانسته ایم، از



رستم سهراب فلم بزرگ سینما شوروی

فیلم‌های جهان سینما های ما



نمایش فیلم های سینمای غرب هریک حادثه هنری سال بشمار میرود

دسته ای از مردم که به نمایشات بازاری-عادت کرده بودند تا حدی نا راضی بودند ، همچنان نمایش فیلم های محبوب سال که با قیمت های گزافی خریداری میشود ، نیز گاهی سبب ضرر مادی گردیده است ، اما از آن جایکه افغان فلم مطابق پالیسی کلتوری دولت جمهوری آرزو دارد ، تا سینما در خدمت اکثریت مردم قرار گیرد ، فقط در تلاش آن است ، تا سینما برای بیداری و رشد فکری مردم ، بحیث یک سرگرمی مفید قرار گیرد .

میبخشد : - موجود بودن یکمزار ، نایکمزار و پنجصد فلم هندی در نزد بعضی سینما داران ، گاهی سبب می شود ، تا افغان فلم نتواند ، سطح نمایشات را ، در همه سینما ها بلند نگهدارد ، اما این موسسه بایک سلسله طرح ها و پروگرام های تازه امید وار است . تا بتواند دگرگونی عمیقی که در زمینه نمایش سینما ها ، رونما شده ، روز بروز مطابق به پالیسی کلتوری دولت جمهوری بیشتر و بهتر سازد .



فلم های هنری ایران ، اتحادشوروی

بلغاریا و یک فستیوال بین المللی ، در کابل فستیوال های دایر سازیم . منبع می افزاید :

- همچنان نمایشات جدا گانه ای از فلم های چکوسلواکیا ، یوگوسلاویا ، امریکا ، ترکیه ، انلو نیز یا و کوریا ، در کابل داشته ایم .

همین منبع در برابر پرسشی ، از فلم های خوب سال که در سینماهای کشور ، به نمایش گزارده شده است اینطور یا دهانی میکند :

- روی پرده آمدن فلم های بزرگی چون : برادران کا را مازوف ، بینوایان ، آخرین مرد روی زمین ، همسر کشیش شرق جاوا ، تنگسیر ، بیتا ، آخرین یورش و دزد شفتالو ، هریک ، حادثه مهم هنری سال گذشته به شمار می آید ...

در تو رید فلم ها تنوع فلم از سینمای کشور های مختلف مد نظر بوده و برعکس گذشته نگذاشته ایم ، تا تنها فلم های بازاری محدودی ، سینما هارا انحصار کند .

چنانچه درین مدت فلم های بروی پرده آورده شد که قبل از نمایش در لندن ، به سینما های کابل نمایش داده شد .

خانم کارو لین ، مردیکه خود را شکار کرد وزن گنهکار ازین سلسله فلم ها به شمار میرود .

همچنان فلم های چاپانی در میان خاطره و یادگار و فلم شمشیر مرگ ، بعد از فستیوال کان مستقیما در کابل

فلسطینی‌ها بحیث یک قدرت

فلسطین چون سمیت جهان عرب را بهم وصل میکند و یامانند مواد

منفجره آنرا از هم میپاشد

یاسر عرفات

گذشته ازین سران عرب اعلام نمودند که موسسه آزادی بخش فلسطین باید ریاست وزعامت يك قدرت آزاد ملی را که در سر گیرد.

زمین فلسطین تشکیل میگردد بمسده بگیرد. فیصله کنفرانس سران عرب در ریاض معمای درد دهنده:

آنچه که قابل یاد آور ست اینست که زعمای عرب عمده او با بصورت غیر عمدی پرابلم فلسطین را از یزید گترین مواد منفجره سیاسی شرق میانه خواندند و این با گفته

هنری کیسنجر وزیر خارجه امریکا که اکثرا هنری کیسنجر در دحلی بود که اطلاع

مستقیم و بیرونی شود . اسرائیل با موسسه آزادی بخش فلسطین

رئیس موسسه آزادی بخش فلسطین هنگامیکه خطابه خود را در هژدهمین کنفرانس میزمنور سران امرای و زعمای عربی بمسده رباط پایتخت المغرب ایراد مینمود بوضاحت در برابر احساسات و جذبات دودنی خود مقابله میکرد.

یاسر عرفات درین کنفرانس گفت .

آن کنفرانس سران عرب - مانند حسن مرسی - برای فلسطینی‌ها پیونده

است که در آن ملک



عرفات درمیز کار کنفرانس

گوشه ای از کمپ های مهاجرین در شمال عمان

شرق میانه را سر زمین مورد منفجر خوانده است شبها هت دارد. گذشته از اینکه ملک حسین از ادعای تاریخی حاکمیت از فلسطین اردن بر سواحل غربی دریای اردن صرف نظر نموده پذیرفته شده ن موسسه آزادی بخش فلسطین بحیث یگانه قدرت حاکمه فلسطین، اسرائیل را در يك معمای درد دهنده قرار داده است . اسرائیلی‌ها پیوسته اصرار می ورزیدند که در حل آینده موضوع فلسطین وسواحل غربی دریای اردن باید، اردن شامل باشد. آنها حتی این گفتوابعین

فیصل پادشاه عربستان سعودی ، انور السادات رئیس جمهوریت عربی مصر ، - هزای یو میدین و حافظ اسد روسای جمهور الجزایر و سوریه هم اشتراک داشتند بعد از چار روز مباحثات شدید او ضاع شرق میانه را بصورت اساسی و دراماتیکی تغییر داد. زعمای عرب بشمول ملک حسین برای اولین بار درین کنفرانس اتفاق آراء یاسر عرفات را بحیث یگانه نطق قانونی تمام فلسطینی‌ها بشمول ۶۴۰,۰۰۰ فلسطینی که در غرب ساحل دریای اردن تحت اشغال اسرائیل زندگی میکنند قبول نمودند .

تدر شرق میانه تبارزمی نمایند



ملك حسين حین صحبت با انور السادات رئیس جمهور مصر

داد که کماندو ها تاکتیک دهشت افکن و ارتکاب کرده اند. فقط مدتی هنوز از ختم کنفرانس رباط سبزی نشده بود که سه نفر از - فداییان فلسطینی در اثر تبادل آتش با عساکر اسرائیلی بقتل رسیدند. اسرائیلی ها به مقابل این عمل فداییان عکس العمل نشان داده و یک دسته از کشتی های خورد جنگی خود را به سواحل مدیترانه فرستادند. کشتی های مذکور سه میل دورتر از یک کمپ پناهگزیان فلسطینی دورا شده واقع لبنان لنگر انداخته و آنرا مورد بمباران قرار داد و پنج نفر فلسطینی هارا مقتول و بیست نفر دیگر را مجروح ساختند

مردم های زخمی :

توس و اندیشه اسرائیلی ها با اظهارات عرفات در کنفرانس رباط شدت یافته است وی در یکی از جلسات سران عرب در رباط گفت: (پیروزی نزدیک است این دشمن و این گروه نظامی (مقصد اسرائیلی) بمشابه گران زخمی اند. آنها آماده جنگ پنجم هستند و ما باید بمقابل این جنگ آماده باشیم.

مردم سوریه که بگمان واشنگتن درصدد تخریب مذاکرات صلح کیسنجر می باشند کلمات جنگجویانه عرفات را انعکاس داده اند. آنها خاطر نشان نمودند که دمشق بگمان غالب شش ماه دیگر موجودیت قوای ملل متحد را برای جداساختن قوای سوریه و اسرائیل در ارتفاعات جولان را قبول کند.

یکی از دیپلمات های سور یایی اظهار

گردد: کیسنجر توا نیست که باشووری ها عوش اینکه در کنفرانس رسمی صلح شرق میانه در ژنیو مذاکره کند مذاکرات دو جانبه را با ایشان انجام دهد. یکی از نتایج فیصله کنفرانس رباط اینست که عربها میخواهند موسسه آزادی بخش فلسطین در هر نوع کنفرانس صلح شرکت نماید.

احتمال غالب اینست که اسرائیلی ها با موسسه آزادی بخش فلسطین در ژنیو دیدار نخواهند شد یکی از روزنامه های اسرائیل بنام (یدیوت اهار و نت) باری چنین اعلام

کرد: جنگ در این منطقه یک خطر آیسند و نزدیک تلقی خواهد شد. کنفرانس ژنیو دیگر مرده است.

روزنامه (ها تز و قیه) مربوط حزب مذهبی ملی اسرائیل که هفته گذشته موافقه کرد تا در حکومت متزلزل صدراعظم رابین ایتلاف نماید در یکی از فیچر های خود چنین عنوان داده است: (عرب بها رخ بسوی دشمنی کرده اند)

مامورین حکومت اسرائیل کنفرانس سران عرب را (خوب نه) خوانده و مذاکرات را با اعراب غیر ممکن تلقی کردند. شواهد موجوده برای اسرائیلی ها نشان

مطرح نمود قرار شد تا اول قدم بقدیم مذاکرات بین اسرائیل و مصر و بعدا بین اسرائیل و اردن راجع به آینده سواحل غربی دریای اردن صورت گیرد. اکنون عملی شدن این پروگرام اگر غیر ممکن معلوم نشود غیر محتمل به نظر میرسد. کیسنجر تصمیم گرفت تا بار دیگر به شرق میانه سفر نماید تا معلوم نماید که فیصله عربی در مورد پالیسی وی که عبارت از آغاز مذاکرات تدریجی بین اسرائیل و اعراب است بکجا خواهد کشید.

روابط غیر تشویق کننده :

بدون شک کیسنجر مخصوصا علاقمند است تا در پاید که فیصله سران عرب بطور میانه روترین زعم عرب یعنی رئیس جمهور سادات راجع تاثیر قرار میدهد.

در رباط انور السادات انکار ورزید که قبولی عرفات ببحث یگانه نطق فلسطینی ها پلانیهای وی را درباره اسرائیل متاثر سازد ممبد ا حقیقت اینست که رئیس جمهور مصر مورد انتقاد را دیگال های عرب نسبت به سبیا ستش که در صدد مذاکره با اسرائیل می باشد قرار گرفته است. از این لحاظ روابط وی با کیسنجر شاید قدری غیر تشویق کننده

باشد سادات البته به تدریج میتواند از جبهه متحدین شرق میانه خود دور باشد و هفته گذشته به کیسنجر تلگراف می ارسال و در آن پیشنهاد نمود تا ملاقات فوری بین شان صورت



تصاویر بالا مهاجرین فلسطین را در نزدیک کمپ های شان نشان میدهد

عربستان سعودی و سایر کشور های غنی دارنده نفت سالانه یک بلیون دالر به سوریه و مصر خواهند داد تا از آن در تقویه نظامی خود استفاده نمایند. همین قسم ملک حسین سالانه سه صد میلیون دالر برای تقویه قوای نظامی خود دریافت خواهد کرد موسسه آزادی بخش فلسطین سالانه پنجاه میلیون دالر بدست خواهد آورد این مبلغ البته بمراتب زیاده از بودجه ای است که اکثر موسسات انقلابی دوسالهای اخیر داشته اند. یکی از مبصرین عربی در رباط گفت: اگر آمریکا سعی ورزد تا مساوی پادیکران قوای اسرائیل را قوی نگذارد در آن صورت بیلان تادیات آن در کسر دایمی خواهد بود.

تفاوتی بزرگ

پیش از اینکه کنفرانس سوان و باط آغاز یابد مبصرین توقع داشتند که زعمای عرب بمنظور تأمین وحدت بین خود جبهه‌مختلطی را برای مذاکره تشکیل خواهند داد. ملک حسین پادشاه اردن ممکن از طرف سوان راجع به سواحل غربی دریای اردن داخل مذاکره میشد ولی وی مجبور و مکلف میبود تا سواحل دریای غربی دریای اردن را تا زمانیکه رای گیری عمومی دوباره اشغال نکند.

وقتیکه سواحل غربی دریای اردن به کنترل وی دوباره در آورده میشد، حسین مجبور می‌بود تا از کنترل خود بر ساحه چندی منصرف میشد مشروط بر اینکه سواحل غربی طرف فدرال یک حکومت جدیدی بودند اما وقتیکه هفته گذشته در کنفرانس و باط رای گیری صورت گرفت حسین کنار کشیده شد وی هم آنرا قبول کرد. عرفات وعده داد که با ملک حسین ملاقات نموده و نقشه و پلان خط السیر یک عمل جدید را طرح نماید. اما اینکه تاچه اندازه آنها میتوانند در پی نمود باهم همکاری نمایند موضوعی نیست که به آینده تعلق دارد. بعضی از مبصرین احساس کرده اند که سه صد میلیون دالر در حقیقت پولی است که برای خاموش ساختن ملک حسین داده میشود. بعضی باین نظر اند که وی از طرف متحدین نزدیکش تشویق گردید تا از فرصت بوجه احسن کار گرفته یاداعای خود را بر سواحل غربی به فلسطین ها تسلیم دهد و یا اینکه خطر فراوانی و تجرید را از طرف کشور های مقتدر همسایه خود بپذیرد.

ملک حسین علناً مفلو بیت خود را بدست عرفات قبول کرد. سواحل غربی دریای اردن از ریاض ترین قسمت اردن می باشد گرچه ملک حسین اذعان نمود که خوش است دست خود را از مسوولیت فلسطینی های

ساحل غربی شسته است معیناً تعداد قابل ی گفته اوراق قبول نموده اند در ساحل شرقی اردن که از نظر اقتصادی آنهاند ساحل غربی مستعد نیست ۹۰۰۰۰۰ فلسطینی سکونت دارند. نفوس اصلی این قسمت یک میلیون و هفتصد هزار نفر می باشد.

بعضی از رفقای نزدیک و مشاورین نهایت مورد اعتماد وی در عمان فلسطینی می باشند. اما بسیاری از فلسطینی ها از او نسبت اینکه فداییان را در ماه سپتامبر ۱۹۷۰ طی جنگهای خونین مجبور ساخت تا از اردن بیرون روند و طی این جنگها هزاران فدایی و افراد غیر نظامی فلسطینی بقتل رسیدند که می‌پسندند آنها نسبت اینکه ملک حسین در قضا و بصورت مستقیم وقتا فوقتا بازعمای اسرائیل ملاقات نموده و حاضر نشد تا عساکر خود را در چنگ ماه اکتوبر به تعداد زیاد برای مقابله با اسرائیل بفرستد از دی

بازاری باشند. معلوم میشود که شهرت عرفات بسرعت بالا می آید. عرفات بحیث رهبر موسسه آزادی بخش فلسطین ریاست کمیته اجراییه آنرا به عهده دارد. سیزده عضو این کمیته مشتمل بر نمایندگان پنج موسسه فدایی و نمایندگان ساحل غربی می باشند. در پر تو کنفرانس و باط بعضی از مبصرین توقع دارند که فلسطینی ها اکنون یک حکومت جلالی وطن را که عرفات غالباً رهبری آنرا بعهده داشته باشد تشکیل خواهند کرد.

هفته آینده عرفات افتخار استقبال - موسسه ملل متحد را خواهد داشت. - مسافرت عرفات بعد از روز های نیکتا - خروسیف و فیدل کاسترو یکی از مسافرت های مهم زعمای خارجی به نیویارک محسوب میگردد. قرار است عرفات ریاست هیات

۳۵ عضوی فلسطین را بعهده خواهند داشت. این هیات از طرف موسسه ملل متحد دعوت شده تا در بحث عمومی که راجع به موضوع فلسطین در مجمع عمومی ملل متحد صورت میگیرد شرکت در دزد ولی نه بحیث نماینده یک حکومت.

موسسات یهودی امریکایی در نظر دارند تا مانع تبارز عرفات در ملل متحد از طریق براه انداختن بزرگترین مظاهرات که تا حال در نیویارک سابقه نداشته شوند. بهر صورت اگر این مظاهرات صورت گیرد و یا تکیه بر اظهارات در نیویارک به موسسه آزادی بخش فلسطین اجازه خواهد داد تا موضوع فلسطین را مستقیماً به مردم آمریکا که از آن امداد نموده اند پیش نمایند.

تقاضای عرفات برای شناسایی دولت فلسطین برای تقریباً سه میلیون و دوصدهزار فلسطینی های که در اطراف و اکناف جهان از اسرائیل، اردن، و ساحل غربی گرفته تا لبنان، خلیج فارس، اروپا و آمریکا آواره و مشت می باشند حادثه بزرگی محسوب میشود. در حالیکه دیگر مردمان از جنگ دوم جهان بدینطرف خود را از جنگال استعمار با آزادی و استقلال رسانیده اند فلسطینی ها علیه این طرز العمل و فشار نموده اند و وطن و سرزمین آبایی خود تمیید شده اند، پناهگزیں گردیده و بالاخره عده دیگری اتباع نمبر ۴ شده اند، دو کشور فایز سایخ و مشاوی فلسطین حیات کویت در ملل متحد میگویند: ما مردم تماماً مصیبت زده ایم. و این دوست در وقتی صورت گرفته که هفتاد کشور دیگر از زیر یوغ استعمار امپریالیزم بیرون شده اند.

هر چه مردم فلسطین از داشتن وطن محروم بوده اند ولی اکثر شان تعلیم یافته و بعضی از نظر مادی غنی می باشند فلسطینی

ها پوست های مشورتی مهم را در حکومت عربستان سعودی، کویت، و شیخ نشینان خلیج اشغال نموده، وعده دیگر بحیث نمایندگان دو کشور، انجیران و آمران اداری در سراسر جهان عرب خدمت میکنند.

یکی از زورناست های فلسطینی باری اظهار داشت: ما کارگرا نسر سختیم هیچ یک فلسطینی را بخاطر فلسطینی بودنش استخدام نمیکند.

وی از این لحاظ استخدام میشود که وی یک کارگر پست است ۱۱ فلسطینی ها در جهان عرب به علاقه که در تعلیم و تربیه فرزندان خود نشان داده اند شربت دارند. دو کشور شفیق حداد که یک طبیب فلسطینی در بیروت

می باشد گفت: (ما همه چیز را از دست داده ایم. کدام چیز است که نباید انجام دهیم.)

هنگامیکه غریبان از فلسطینیان نام میبرند مقصد شان معمولاً همان ۹۳، ۶۴۸ عربیست که در ۶۳ کمپ پناهنگان در اردن، لبنان، سوریه، و ساحل غربی و غزه اشغالی اسرائیل حیات بسر می برند. این آوارگان از طرف موسسه ملل متحد کمک و معاونت میشوند. بودجه امدادی او نروا سالانه ۸۸

ملیون دالر است کشور های نفت خیز عربی هفته گذشته داذن ۴ عشاریه ۴ بلیون دالر را برای فلسطینی های تصویب رسانیدند تا بمقابل اسرائیل بجنگند.

کشور های عربی معتقدند که چون کشورهای غربی اسرائیل را بوجود آورده اند و بسبب بروز پرابلم پناهنگان قضا نگردیده اند از این لحاظ باید قسمت اعظم بار مالی پناهگران را به دوش کشند.

بسیاری از فلسطینی ها که قدرت زیستن را در جاهای دیگر هم دارند باز هم در کمپ های پناهنگان باقی می ماند تا حسن وحدت

تساند و یگانگی را در بین مردم فلسطین زنده نگه دارند. آنها به کار های چیره بندی خود که از طرف او نروا داده میشود قناعت دارند چون آنها پاسپورت فلسطینی

را بدست ندارند کارت های چیره بندی یگانه خواهد فزیکلی ملیت شان می باشد.

مردان جوان در کمپ ها به پیروی و سینه اندوختن نسل جدید درین کمپ های جوانی و پختگی رسیده است.

اما بصورت وحس فلسطینی بودن هنوز مستحکم و قوی باقی مانده است یکی از پناهگزیں یان در اردن گفت: (من هیچگاه کمپ را ترک نخواهم گفت مگر اینکه قرار شود به فلسطین بروم) دانهر البار در یکی از کمپ

های او نروا که در آن ۱۲۰۰ فلسطین در - شصت میلی شمال بیروت زندگی دارند ۸۷ ساله است که در اس یک فامیل صد نفری قرار دارد نواسه ها و کواسه



یکتن از آزادیخواهان فلسطین حین عبور از کوره آتش

گوشه ای از جریان تهریفات مهاجرین



یك تعداد مهاجرین فلسطینی متصل كمپ‌های شان

های وی بغیر از حیات كمپ پناهگزیان كدام

حیات دیگر رانمی شناسند .

ایوصالح ز مانی يك دهقان نسبتا مسعود و كامرانی در نزدیکی (نذرت) بود كه هنگام جنگ عرب واسراپیل در سال ۱۹۴۸ وطن را ترك گفت وی زن و اولاد خود را جمع نموده يك فارم چهار صد ايكزره بن خود را ترك داد . وی باری باتائر گفت : اكنون همه از دست رفته من همه چیز را گذاشته فرار نمودم و قتیكه ما من خود را ترك ك گفتیم فكر كردیم كه بزودی بر میگردیم .

وی در بیروت ، در كمپ پناهگزیان فلسطینی دویسر خود را كه از فارغان پوهنتون آمریکایی بیردت بوده واكنون معلمی نا شنند تعلیم و تربیه داد . فرزند سو می وی یكی از افراد كمپانده وی موسسه جبهه آزادی فلسطین می باشد .

در طول قسمت زیاد تاریخ خود ، فلسطین يك سرژ مین پر از مصیبت و ماجر ا بوده است فلسطین در گذشته های دور از طرف عربی ها ، آسوری ها ، بابلی ها ، فارس ها ، یونانی ها ، رومی ها ، بایزنتین ها ، عرب ها ، مصری ها ، ملوك و عثمانی ها اداره می شده است . بالاخره انگلیس ها این مردم را از فلسطین بیرون كشیدند .

انگلیس ها بعدا برای سی سال تحت مانی دیت جامعه ملل فلسطین را اداره نمودند . انگلیس ها مسول بعضی حوادث آینده این کشور بودند . در سال ۱۹۱۷ برای اینکه حمایت یهودی ها را در جنگ جلب نماید ، انگلیس ها اعلامیه بالفور را كه صهیونیزم حمایت و پشتیبانی میكرد اشاعه دادند . صهیونیزم تاسیس يك وطن یهودی را در فلسطین ادعا میكرد .

وقتیكه نفوس وساكنین فلسطین به هم مخلط شدند و ملكیت زمین به نفع مهاجرین یهود انتقال یافت عرب ها كه میدانستند كنترول وطن خود را به مهاجرین جدید از دست میدهند علیه فعالیت های صهیونیست ها قیام نمودند . بالاخره در سال ۱۹۴۷ آنها دست بیک قیام عمومی علیه انگلیس ها زدند . یكی از نتایج این حوادث تشكيل موسسه (مجاهدین) بود كه پیش آهنگ فدائیان امروزی می باشد .

در سال ۱۹۴۷ بعد از اینکه ملل متحد پیشنهاد انقسام فلسطین را بدو سككتور عربی و یهود نمود و جنگ های خونین بین طرفین بوقوع پیوست ۷۵۰۰۰ عرب دیار و وطن خود را ترك گفتند . اسرائیلی ها به يك سلسله قتل و قتل عمومی دست زدند . موسسات مخفی یهود به دهشت افگنی و كشتار عربی های فلسطینی آغاز نمودند .

يك موج دیگر مردم فلسطین در سال ۱۹۶۷ بعد از جنگ شش روزه عرب و اسرائیل هنگامیكه قوای زره دار اسرائیل ساحل غربی دریای اردن را اشغال نمودند و منازل و اراضی خود را در ساحل غربی ترك گفتند و آواره شدند .

معمدا يك تعداد بزرگ فلسطینی ها همین اكنون یادرتنگای غزه و یادر ساحل غربی دریای اردن تحت حكمرانی اسرائیل بسر می برند . در جمله مردم فلسطین ، آنها یكیكه در زیر حكمرانی اسرائیل بسر می برند نسبت به سایر فلسطینی ها ، متاثر تر و غمگین تر می باشند . حكومت اسرائیل هنوز به كنترول نظامی خود در قرائ عربی خاتمه نداده است امروز بصورت معمول عرب های مسكونه ، اراضی اشغال شده از طرف افراد نظامی اسرائیل تلاشی میگردند .

ساكنین ساحل غربی دریای اردن روابط نزدیک اقتصادی با اسرائیل دارند . همچنین روابط قوی خانوادگی بین ساكنین ساحل غربی و ۹۰۰۰۰ فلسطینی كه در ساحل شرقی دریای اردن زندگی دارند موجود است . در حقیقت ساحل غربی دریای اردن يك معبر بزرگ بجهان عرب می باشد .

موسسه آزادی بخش فلسطین مورد ستایش و تقدیر فلسطینی ها قرار دارد در حین حال از آن خوف و هراس دارند . بسیاری از مردم فلسطین آرزو دارند تا يك دولت جدید فلسطین تاسیس گردد .

موسسه آزادی بخش فلسطین در سال

۱۹۶۴ از طرف احمد شقیری یكی از ملیون فلسطینی كه زمانی بحیث نماینده عربستان در ملل متحد خدمت میكرد تاسیس گردید . شقیری طراح شعار مشهور فلسطینی ها (یهودی ها را تا بحر دنبال كنید) می باشد . موسسه آزادی بخش فلسطینی مسوول ترحید فعالیت ها و یالسی های شش گروپ بزرگ فدائیان فلسطینی است كه در اهداف و ایدئالوژی راه های معایری را تعقیب میكنند . عضویت شش گروپ كمپانده فلسطینی غالبا به ۱۳۷۰۰ نفر تخمین می شود كه از آن جمله ۳۶۵۰ نفر آن گریلا های سوسخت می باشند كه از كمپ پناهگزیان استفاده می كنند .

موسسه آزادی بخش فلسطین خود دارای يك اداره نظامی بنام اردوی آزادی بخش فلسطین می باشد . تعداد افراد این اردو غده هزار نفر است كه در مصر ، سوریه و عراق مشغول می باشند .

شش گروپ فدائیان فلسطینی عبارت اند از :

۱- الفتح : موسسه فدائیان الفتح از بزرگترین گروپ فدایی می باشد كه تعداد اعضای آن ۶۷۰۰ نفر می باشد . از جمله این تعداد دوهزار نفر شان جنگجویان فعال هستند . الفتح در سال ۱۹۵۶ توسط یكنمته از فلسطینی های جوان در غزه تاسیس گردید .

عرفات از جمله متعلمینی بود كه در سن موسسه عضویت داشتند .

وی از سال ۱۹۶۸ بدینطرف ریاست این گروپ را بعهده داشته است . موسسه الفتح از طرف طبقه متوسط وسیع حمایت و پشتیبانی می شود و ایدئالوژی جز آزادی فلسطین چیز دیگری ندارد . اولین حمله موسسه الفتح در شام سال نو ۱۹۶۵ بر اسرائیل صورت گرفت . از آن تاریخ به بعد این دسته ماموریت های گریلایی خود را با لفر تیب انجام میدهند .

از جمله شعبی كه از الفتح منشعب گردیده یكی سپتمبر سیاه می باشد كه در ۱۹۷۲ بر ورزشكاران اسرائیل در میونخ حمله برده و یازده نفر شان را بقتل رسانید . این گروپ همچنین يك دیپلومات بلژیکی و دو دیپلومات آمریکایی را در خرطوم در ماه مارچ ۱۹۷۳ هلاک نمود .

۲- جبهه عوامی آزادی بخش فلسطینی : كه از نظر بزرگی دو مین گروپ فدائیان می باشد در سال ۱۹۶۷ از طرف ژورژ حبش تاسیس گردید . عضویت این گروپ به ۳۵۰۰ نفر میرسد .

این گروپ فعالیت های خود را بر طیاروات خطوط هوایی امریکا ، انگلستان و سوئیس متوجه ساخته و در سال ۱۹۷۰ طیارات خطوط هوایی مذکور را در صحرای اردن پائین آورد .

باقی دارد

کوت. دلچسپ خواندنی

زمین سنگینتر میشود



چندی قبل دانشمندان استیتوی شیمی زمین شناسی و شیمی نیلیک و زناده سکی واقع در اتحاد شوروی نظریه داده اند که هر ساله یک تا دو میلیون تن گرد و غبار کیهانی بر روی کره زمین رسوب می کند، آنها ضمن تحقیقاتی درین موضوع اضافه کرده اند که شدت رسوب عناصر کیهانی در سطح کره زمین ظرف پنجاه میلیون سال اخیر تغییری نیافته است. در طی این مدت کره زمین معادل بیش از یک میلیون تن سنگینتر شده است. لیکن این مقدار در مقایسه با وزن پوسته زمین بسیار ناچیز است.



یک کشف جدید در ساحه زراعت

دستگاهی را که متخصصان صوت در اتحاد شوروی ساخته اند. حرکت تقریباً بی صدای حشرات را که به محصول غلات آسیب می رساند، هفت هزار بار تقویت می کند. دستگاه جدید که «سپکتروگرامهای صوتی» نام دارد، قادر است که در ظرف چند ثانیه آفات مختلفه را کشف و انواع آنها را تشخیص دهد. تا بزودی اقدامات مفیدی برای از بین بردن آنها اتخاذ گردد. در گذشته انجام این کارها وقت زیادی می گرفت و مستلزم کاروانفرسای میکروسکوپی بود. دستگاه جدید صوتی با موفقیت از عمده آزمایش برآمده و اکنون در اختیار مراکز بزرگ تحول غلات و سیلوها گذاشته شده اند.



اوصاف یک زن

یک مرد فرانسوی که بغرض بازدید کوتاهی به لندن رفته بود، یک شب که از تنهایی حوصله اش تنگ شده بود وارد باری شد و به پیشخدمت گفت:

— یک بوتل و یسکی بیاور!

پیشخدمت مؤدبانه پرسید: چه نوع و یسکی باشد؟

— اصلاً برایم فرق نمی کند، ولی مهم اینست که: گنده باشد، سرد باشد و پر از و سکی باشد.

— پیشخدمت رفت و یکی از مشریان بار که این مکالمه را شنیده بود از جای برخواست و تلوتلو خورده خود را بمرد فرانسوی رساند و در حالیکه حالش خراب بود گفت: بشما تبریک میگویم.

مرد فرانسوی گفت: چه تبریک میگوئید. آنمرد گفت: برای اینکه شما توانستید در چند کلمه زن مرا با تمام خصوصیات تو صیف کنید.

پرواز رنگ

پریو بیکه از تار نگه که ردم حجابش را
زمان اکنون بیکسو افکند از رخ نقابش را
خموشی میروود از نا له امشب سخت حیرانم
که داد از روز تارم سرمه چشم نیمخواش را
مگر امشب بزخم دل نمک پاشیدنی دارد
که دیدم با تبسم آشنا لعل خوشباش را
دل بیتاب چون بوی گل از بادخزان دارد
که هر پرواز رنگم ترجمانشند اضطرابش را
بود تعبیر هستی آرمیان بشنو زمن غافل
که از عمریست میدانم رموز پیچ و تابش را
تو ای فارغ ز درد حال دل سوزان چه میبرسی
شنید اذدود آه من توان بوی کبابش را
گرو کردی بیک پیمانه دلق و سبحة را (جلوه)
گلی دادی به آب اکنون که میگوید جواش را

«نزیهی جلوه»



عطر مهتاب

به آتش نگاهی مقابل شدم
که نقش سیه دیده از یاد برد
میان چمن زار چشمان او
نگاهش مرا مست و آزاد برد
لباش بگری تنود بلود
تنش آتشن بیگر مومین
شب چاهه اش عطر مهتاب داشت
که بویش گرفته سراپا زمین
به آتش نگاهی مقابل شدم
که مویش برویش طلایخته
میان چمن زار چشمان او
هزاران گل لاله آویخته
دل بی شماری زلیخند او
جو کودی چشمش بنفش و کیود
مروغان نازش جهان در جهان
مسلمان، هندو و غیر و یهود
(اقبال رهبر)

شیشه های راز

دل جنون زده ام بی توشد جنون زده تر
به دلخوازم ای یار دلنواز ، بیا
شراب شوق تو پرزور و من بجای مست
بیا که می سکند شیشه های راز، بیا
نمانده در دل زار (بشیر) طاقت ناز
بس است ، عزیزم ، بس است ناز، بیا

استاد بسمل

اشک روان

عمر در گریه گشتت و سزد ای شمع اشبی
آب بر آتش دل، اشک روان من و تو
به که از ناله شکیم، کنون ای بلبل
نهند گوش، گلی سوی فغان من و تو
چمشدای شوخ که پیدا د و نظم هم رفت
بدر از دایره تاب و توان من و تو
«بسمل» آن یار ندا د سرو کادی یافیر
و هم محض است درین بهره ، همان من و تو

سربسر بزم، دو رنگیست میان من و تو
مگر بسازیم بهم، نیست زبان من و تو
نگه گرم تو و حیرت من صحبت ما
بس بود، حرف نکتجه به میان من و تو
با تفاعل خم ابروی تو گوید سببست
گربه تسلیم کشد کار کمال من و تو
وارسین به اداهای محبت نتوان
ترجمان تابود این دل، ز زبان من و تو

از: شاه امیر (فروغ)

نقش تو

از میان شاخه ها فانوس ماه
نور می باشد بروی بستر
شاد می ریزد شبستان چمن
با ده مستی درون ساغر
از کناری بانوای پر ز کیف
عا شقانه می سراید جو ییار
و ز میان صخره در قلب کوه
نا شکبیا می خر و شد آبشار
در میان سبز شالی ها گهی
نغمه ها می جو شد از غوغای باد
کا هگا می گوش من پرمی شود
ار صدای مرغکان مست و شاد
نا گهان با صد نیاز و آرزو
از بیت پر می کشد رویای من
گرچه با من نیستی اما بدان
شور عشقت خفته در غوغای من
از میان شاخه ها فانوس ماه
نور می باشد بروی بستر
چون ز هم و می کنم چشمان دل
نقش تو بینم به هر چه بنگرم
« دره علیشنگ » میزان ۵۳

د شهید کاسی ارمان

د پښتون کور جوړول زما ارمان دی
دامی پت، دامی غیرت، دامی ایماندی
له بولانه ترچتر له زلمو وینښی ۱
خو نېها زما دسر پښتونستان دی



اوسنی ادب :

ماهیر که

ماوی نجلۍ لیره ستنه شه ، ځکه
خدا زد چه بیا سره پیدا کو د لی
د گلو څا نکه را کښه شو په ما
په سوی سا یی ویل «ولی ، ولی ؟»
ما ویل باز یسه د لو پ وغرونو
اخر به الوژ مه ، پوه شوی گلی !
زه یم د غرو د دریو نونه یم
بی څا یه مه کوه د اهلۍ غلی
د غم وریخی یسی اخوری وری شوی
لکه ما شوم یی را ته وژ پ لی
«ته خو به والو زی ، د غرو نوبه شی ،
چا ته پرېدی د غه ما غم ځپلی ؟»
ما ویل هو د ژوند تقدیر دی د غه
غم دمر دا نو ، مرد د غم دی نجلۍ
زه یم د غرو د سمنډر به نشم
څه وکم بیلۍ دی د بر خو تلی
را نه چا پیر دی د وطن خو بو نه
د غرونو مینه می ور کابی ولی
زه هم وطن ارمه ، او لس لرمه
مانه په لاردی پیری ستر می هلی
وژ رمی سو ځی د پسر وا زپه هوس
مگر زینده نه شم اور می اخلی تلی
هیر که ماهیر که لکه هیر خو بو نه
خدا زده چی بیا سره پیدا کو د لی

لرغونی ادب :

کله کاه

باخه دلربا دناز له خوابه کله کله
خلاص کړه مجبوران د غم له تابه کله کله
درومی مخ په وړاندی په شتاب بیرته غوړی
راشه څه خو روښه لښتابه کله کله
راشه مرجونا «شه» د دویاب و منځ ته پریوژه
اشرف خلیل

گړنی ادب :

سرو کی

توره لالیه باران اورپزی = په ما اورپزی ستاد وینو بارا نونه
توره لونگی دی غوړپوه چی پری ویده شم
اور ، که چی توده شم
توره لونگی چی دی په سر کړه پلو داره = زما د مینې یاره

ادبی توره :

زړی جامی

داختر ورځ وه ،
د کلی مالت ټولو ماشو مانو نوی جامی
اغوستی وی .
د خیالی اکا بال بچ هم د چم کاوند له ماشومانو
سره گرځیدل .
خوددوی جامی نوی نه وی ، بلکه هماغه پخوانی
پریولی جامی یی په ځانه وی .
دوی د کلی نورو ما شو مانو په منځ
کی شان ډیر .. احساسو سولو ، او ادیان
ادیان به یی دیوه اوبل ماشوم چاموته
کتل .
ماچی ددوی د حال ولید ، په زړه کی می پری
خبری وگرځیدی .
د کلی مخی کی می لویسی کچی ته تکیه
کړی وه ، او د کلی ماشومانو د لوبو
نڅاوو ، او خوشحالی ننداره می کوله .
پدی کی می د خیالی اکا پوه شپږ کلنه
ماشومه لور ترڅنگه تیره شوه ، نوم پرېغ کی
جلی راغله ، سلام یی وچاوه او په ډیره
خوږه او ماته ژبه یی واته کړل :
کاکا ! اختردی مبارک شه :
ماورته کړل :
ستادی مبارک شی .
ماخپلی خبری اوږدی کړی او دی نجلۍ ته
می کړل :
کاکایی کوری ! ولی تاسوته مو پلار په
اختر کی کالی نه وو کړی ؟
دی واته کړل :
په کاکا ! سپر کال می پلار ناروغ وه ، اودا
دوی میاشتی کیږی ، چی ځای پرځای پسرورت
دی ، غره نه لرگی نه شی راوړی ، پیسی نه شی
کتلی نو کالی په څه شی واخلو !
ادی خان بابا کړه مزدوری کوی ، موږ نه
دمغزی دکاله پاتی شونی راوړی ، او موږ پری
مړی ، او لالامی چی له مکتبه راشی ، نو د ملک
کاکا تا میرته خبثی آچوی ، او په پیسو یی
د دادا دارو کوی .
نو کالی له کومه کړی ،
دایی واته وویل ، او په منډه راڅخه
د ماشومانو لوبښی ته روانه شوه .

اوسنی ادب :

ښه په فیشن لاری

شولی بلبل دسر درو په هر گلشن
لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
ته یی بلبله خرا ما نه شوی =
په سیل روانه شوی
چی سیل دی وکړو په خوښی منځ په
چمن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
د ښا پیرو په شانی رنگ لری
- په گل کلنگ لری
کلاب دی بوی کړو بیا په لوری دی
سوسن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
ته په خوبا نوکی حسینیه یی =
په خوی سنگینه یی
زه وم ولاړ چی ته خیا لی منځ په
کمند لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
د بېو جانی په فرقت کی =
رنځ وضیقت کی
ای سید کما له په ار مان مغ په
کفن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
د شگی سید کمال



ارتباط چشم بادندان

اگر روزی متوجه شدید که چشم‌های تان درد می‌کند، چه می‌کنید؟ حتماً به سراغ دکتور چشم خواهید رفت.

ولی فراموش نکنید که دندان‌ها و چشم‌ها با هم ارتباط عمیق دارند به هر حال رفتن نزد دکتور چشم تنها کافی نیست، باید به دکتور دندان نیز مراجعه کرده و از تکلیف چشم‌ها بابتان آگاه شوید. در اکثر نا راحتی‌های چشم با دید علت را در دندان جستجو کرد. زیرا ریشه دندان کاملاً نزدیک چشم قرار گرفته و کافی است که یک چرک دندان و کرم خوردگی باعث نا راحتی چشم و کم شدن قوه دید گردد.

یک دندان خراب و یک کیسه چرکی در ریشه دندان نه تنها باعث ناراحتی میگردد بلکه به اعصاب چشم نیز صدمه میزند و نمیکند خون به اندازه کافی به چشم‌ها برسد. و حتی یک کرم خوردگی دندان و یا ریشه دندان خراب و چرکی باعث بوجود آمدن آلرژی و حساسیت چشم نیز می‌گردد.

اغلب کسانی که چشمان ضعیف شده با کشیدن یک یا چند دندان



و سلامت دندان‌های تان علاوه از پاک نزد دکتور دندان رفته و بعد از معاینه کاری ذریعه مسواک و برس گاه‌گاهی خویش را خاطر جمع بسازید.

ناگهان بینائی خود را بدست آورده‌اند. پس شما هم برای حفظ

فرار توریست‌ها از نیویارک

از سال ۱۹۷۰ به اینطرف اوضاع ای‌تو ریسست‌های که از نیویارک دیدن میکنند، کاسته شده است. علت این امر طبق آمارهای که آمریکا آنها انتشار کرده اند، حملات افراد ناشناس است که شبها در جاهای خلوت به توریست‌ها حمله می‌کنند.

در میان کسانی که قربانی حملات افراد ناشناس گردیده اند می‌توان از یک وزیر آلمانی، یک محصل فرانسوی و یک تاجر ایتالیایی نام برد و گفته می‌شود که اگر وضع به همین منوال ادامه بیابد، ممکن است تا چند سال دیگر هیچ توریستی جرأت نکند که از آمریکا باز دید بعمل آورد.



وحیده رحمان از دواج کرد

ترجمه از: دعاگوی



مدتها روی زبانها زمزمه میشد که وحیده در برابر آن همه شایعات عکس العملی از خود نشان نمیداد و این خود نشانه قوی ولایت عینی برای واقعیت امر محسوب میشد. اما وقتی که دلپ کمار با سایره بانو ازدواج کرد روزنه امید و حیده بکلی کور شد و دیگر دلش در برابر هیچ پیشنهادی نلرزید اگرچه پیرامون ارتباط او با سنجیو کمار هم یک سلسله افواهای بلند شد و لی این موضوع از طرف جانبین از روی صدق و صفا یکسره تردید شد و از همین تاریخ به بعد وحیده شامل گروپ خواهران مجرد شناخته شد چندین

منظره از انجام مراسم عقد نکاح

این از دواج دو نیم ماه قبل صوت گرفت که برای همه دوستان او غیر مترقبه بود، شوهر و حیده تغییر مذهب داده و نام خود را عوض کرده گفته شد بالاخره از جمله سه ستاره خانه مانده یکی آن بخانه شوهر رفت.

خواند، تا آنکه «گرودت» باو صف اینکه خانمی چون «گیتارت» آواز خوان مشهور وقت هم داشت سخت بعشق این ستاره افتاد و وقتی خود را در برابر آرزو و عشقش ور شکست احساس کرد خود کشتی کرد و وحیده را با راده خودش سپرد. وحیده باوصف اینکه یکی از ستاره های آوام و بی سرو صدا یی بود باز هم داستان عشقی او با دلپ کمار

«وحیده رحمان» ستاره مشهور سینمای هند که سال گذشته با فرید احمد صدیقی یک تاجر مشهور غیر مستقیم در هند نامزد شده بود و بعد از اینکه بیشتر از دو ماه از نامزدی او شان سپری نشده بود که ناگهانی وحیده تغییر عقیده داد و نامزدی خود را بهم زد که علت این بهم خوردگی تاکنون افشا نشده و آنچه در فحواه مردم راه یافته است حرف ها و سخنانیست که بعد از دایره پزیرش میباشند و واقعیت آنرا که خیلی تلخ است نمیتوان قبول کرد.

وحیده رحمان مدتی در برابر شایعات و افوا هات خاموش بود ولی چون مقاومتش را از دست داد علت العلل بهمزدن نامزدی خود را با فرید احمد صدیقی متکی بعد م اعتقاد خوانده افزود که او مرد عاشق پیشه و هوسران بوده و تاکنون چندین بار ازدواج نموده که هر یک از زنان او به سرنوشت شوم و ناگواری مبتلا گردیده است و برای اینکه او هم به سرنوشت زنان دیگر او گرفتار نشده باشد پیش از وقوع حادثه خود ش رانجات داد و چاره واقعه را نمود.

وحیده رحمان بایک نگاه اجمالی :

یکهده از مردم سینما دوست هند این ستاره را مهتاب شب چهارده لقب داد اند و این از جهت است که او در فلمی که چندین سال قبل بهمین نام تهیه شده بود به پیماندرخشید که انتخاب چنین یک لقب برای او بی مسما نمی نمود.

وحیده رحمان در سال ۱۹۵۳ در حالیکه شانزده سال داشت تو سط «گرودت» فلمساز و دایر کتر جوان آنوقت وارد سینما شد.

او در آغاز مرحله همواره با گرودت یکجا در فلم ها ظاهر میشد که فلم های «خانم آقای ۵۵، پیاسا، چود هوین کاجاند، دلن یک رات کی» را می توان از فلم های مشهور او





وحیده رحمان بعد از نا مزی

برگشت و بعد از دختر سعیده خواهر
بزرگ وحیده را بحیث سکرتر
استخدام نمود که این موضوع بای
او را بخانه وحیده رحمان باز کرد.
در یکی از شب ها که «کمل جیت»
بمنزل سعیده دعوت بود او بروی
احساس همدردی به وحیده گفت :-
چرا از دواج نمیکنی که وحیده بعد
از یک تبسم کوتاه جواب داد در
صورتیکه مرد خوبی حاضر باز دواج
شود تا خیر نخواهد کرد .
بقیه در صفحه ۵۸

کمل جیت فوراً و یا شاید هم غیر
ارادی گفت :- اگر در نظر او مردی
خوبی باشم ، پیشنهاد میکنم که باهم
عروسی کرده و بکا نا دا رفته متبای
زندگی را براح و آرامی سپری
کنیم .
چون وحیده بجز از اختلاف
مذهبی چیزی دیگری که مانع از دواج
شود در بین نمی بیند موافقه میکند
با همدیگر از دواج کنند و هریک
شود تا خیر نخواهد کرد .



وقتی که کمل جیت گردن بند را بعنوان تحفه نامزدی بگودن
وحیده می آویزد صفحه ۳۷

که برای هچکس قابل قبول جلوه
نمیکرد و برای عموم دوستانش غیر
مترقبه بود . و حیده رحمان بیست
ویک سال است که در سینمای هند
هنر نمایی میکند و چندین بار جایزه
های سینمایی را بدست آورده و در
بیشتر از پنجاه و هشت فیلم هنر نمایی
کرده که از فیلم های مشهور و ی
«گائید ، آدمی ، رام اورشیا م ، دل
دیا دردیا ، پهاگن ، رامی توان نام
برد .

شوهر وحیده کیست ؟

عده زیادی را عقیده پاین بود که
وحیده دیگر از ازدواج نا مید شسته
و شاید تا آخر عمر باین موضوع فکر
نکند ولی همه بی اطلاع بودند از اینکه
تمام ماجرای مقداتی خیلی خصوصی
و خا مو شانه پیا یان رسیده بود و
ناگهان این خبر در میان حلقه دوستان
و همکاران او منتشر شد که وحیده با
«کمل جیت» توافق های حاصل کرده
که باساس آن قرار گذاشته اند که
با هم عروسی نمایند .

«کمل جیت» یکی از هنر پیشه های
گمنام و غیر مشهور در سینمای هند
بود که سالها قبل در فیلم «شگون»
مقابل وحیده رحمان در فیلم «سن آف
اندیا» مقابل کم کم در فیلم «قوالی کی
رات» مقابل جبین هنر نمایی کرده بود
ولی چون چنگی بدلهای نمیزد خودش
متقاعد شد و بطرف کانا دا بمنظور
کار و باز روی برد .
چندین سال بعد او دوباره بهند



وحیده رحمان و شوهرش

سال بهمین تیره کی زندگی را عقب
گذاشت و جز با امور مربوط به مشاغل
روزانه خود بدیگر چیز ها مخصوصاً
به ازدواج فکر نمیکرد تا آنکه بیک
بارگی موضوع نا مزی او با فرید
احمد صدیقی بلند شد تبصره های
بلند بالا در نشرات هند منعکس شد
ولی همه آن بی ثمر بود برای اینکه
نامزدی او یک جریان با آغازی بود که
پایان و سر انجام مثبت برای وحیده
نداشت و رو بهمرفته از حلقه دوستان
تا جریده نگاران موضوع بهم خورد کی
نامزدی و حیده را یک صدمه بزرگ
روحی برای وحیده تلقی و یادداشت
کرده ابراز نظر نموده بودند که شاید
دیگر وحیده بحلقه ازدواج گیر نشود
اما علی الرغم همه حدس ها و پیشگوئی
ها پای او دریک از دواجی بند شد



وحیده و شوهرش که قرا و است بسوی کانادا سفر نمایند
شماره ۳۵

منابع طبیعی بحر

راه به حساب آورد ، کار کنند . این سو مین کنفرانس روی حقوق ابحار است ولی مشکل پیچیده تر از آنست که بتوان آن را در همین کنفرانس حل نموده تمام شرکت کنندگان ابراز داشتند که باید در این راه همه ساله کنفرانسی دایر گردد ، هیچکس نمی تواند بر کمبود مواد غذایی و خام چسب چشم پوی شده ، کورت و آلدها هم سر منشی ملل متحد ، کنفرانس کاراکاس را یکی از عمده ترین کنفرانس های ملل متحد خوانده است .

راه حل های محدود

مسئله اساسی قانون بحری را میتوان در يك جمله خلاصه کرد: «سنت های کهن و چندین سده آزادی ابحار باید با ادعای ملی در مورد منابع طبیعی هماهنگی یابد» در برخی ساحه ها این سوال راه حل یافته است. چنانچه یکسلسله موافقه نامه ها بمیان آمده است که مسأله ماهی گیری ساحه بحر، منابع بستر ابحار و غیره را در بحر شمال راه حل یافته است. بستر بحیری شمال که بخش شمال غرب اروپا را در بر می گیرد توسط چندین موافقت نامه ها بین ناروی ، دانمارک ، انگلستان ، هلند و آلمان غرب تقسیم بندی شده است . ولی قوانین همه جانبه و کاملی که بتواند ادعای ملی بین المللی را در بر بگیرد ، هنوز بمیان نیا آمده است .

سوال که يك کشور تا چه اندازه میتواند ساحه سرحد آبی خود را وسعت دهد تا اکنون حل نشده است با وجودیکه از عمر آن ۲۰۰ سال می گذرد . در آن سال ها ساحه آب های ملی فقط سه میل بحری طول داشت که این ساحه به اندازه تیررس يك توپ بود . این سه میل بحری هم اکنون هم در بین بعضی کشورها چون آلمان غرب ، امریکا ، جاپان ، استرالیا ، بلجیم و هلند وجود دارد . برخ دیگر از کشورها این ساحه را توسعه داده اند مانند برخی از کشور های امریکای جنوبی که آن را به دو صد میل بحری گسترش داده اند . در این ساحه وسیع آنان حق ماهیگیری ، حق منابع طبیعی و آلودگی را به خود اختصاص داده اند .



کشتی ماهیگیری

خوبی اینگونه تلاش ها به حساب کشور گردد هم آمدند تسلا روی می آید . پنج هزار اقتصادان ، «قانون اساسی» برای ابحار که می سیاستمدار و دانشمندان از ۱۵۰ توان آنرا را گام بزرگی در این

نمود تا ساحه شکار ماهی اش را تا پنجاه میل توسعه داده به این وسیله جلو شکار ماهی کشورهای آلمان غرب و انگلستان را که به صورت سنتی در این ساحه بر می خورد ، گرفت . محکمی بین المللی هاگ به ما هیگران آلمانی و انگلیسی اجازه داد تا به شکار مقدار محدود ماهی در این ساحه بپردازد . و به این ترتیب يك فیصله عاجل از طرف قضات صورت گرفت . اقدام آپسلند يك هو شداری بین المللی برای استفاده از ابحار بود . و به دنبال آن بسیاری کشور های دارای ساحل تلاش ورزیدند تا قوانین اساسی بین المللی را برای بهره برداری از بحر ، تنظیم کنند . پایتخت وینزویلا ، کاراکاس محل



« په جاپان کې د ځوانانو فېستوال »

نيوونکي ښاغلي محمد اسماعيل (خزاعي) وادا
چېمون ته په څه ډول ددې سفر موقع راکړه
شوه البته په افغانستان د ځوانانو د اجتماع
يوازينی موسسه چې هلته ځوانان دخلکو خدمت
دپاره سره را ټوليزی د څارندوی موسسه چېمون
دواړه دهمدې موسسې له ځوانی سترگه
وټسا گل شو .

د ښاغلي امر ته می بله پوښتنه وکړه چې
آيا ويلاي شې چې په نوموړي فستيوال کې دکومو
هيواد و ځوانان نورڅه اخستی وه؟

ويي ويل : بلي دجاپان په مېړون پښی

خاص ټيکي پوری مربوط نه و اوپه عمومي
تړنگه يو لوی هدف يکی موجود ؤ او هغه داچې
دنوری دنيا ځوانان زموږ په عنعناتو، رسومو
او موږ دهنوی په طرز تفکر راندی وپوهیږو.

علاوه لدی دجاپان د ځوانانو موسسه چې هرکال
دآسياتي هيوادو ځوانان هلته پولي غرض لى
دندى چې خپل انکشافات او پرمختگونه دخپلو
دوستو هيوادو ځوانان ته وښائی او همدارنگه

پښی کی شک نشته چې دیوه ملک او وطن
لوړتيا او وړاندی تگ په عمومي صورت دهمدغه
وطن په ټولو اوسیدونکو پوری اوبه خاصه
توگه دهمانې جامعې په ځوانی طبقي پوری چې
دملک دآبادی لویه او مشرې قوه گڼل کیږی
ارتباط لری. ځوانان دی چې دنه سترگیدونکو
فعالیت او ځوار یو په نتیجه کی خپل ملک
آبادوی او خپله ټولنه دمزل مزل پراوڅه وروی،
ځوانان دی چې دخپلی ټولنی نیمگړتیاوی حس
کوی او ددی نیمگړتیا وودله منځه وړلو دپاره
زیار باسی او ځوانان دی چې دراتلونکی نسل

دپاره په مشکلاتو دنری مښدلو لاری پرازی
پورتنی مطلب ښاغلي محمد داؤده امر» دپولی
تخنیک دپوهنځی د پنځم ټولگی محصول اود
بالندوی ټولنی لېبردرمکی په ترڅ کی څرگند کړی.

یو افغانی هیات چې څو موده پخوانی په
جاپان ته د ځوانانو نو په فستيوال کې دگېون
دپاره سفر کړی ؤ او ماوېښتل چې د فستيوال
په باره کی د معلوماتو لپاره سرگه ورسره

وکرېم نومی لاندی مرکه له دوی سره وکړه:
کله چې می دهیات غږو نه پوښتنه وکړه
چې جاپان ته ستا سودسفر مطلب او هدف څه
ؤ ؟ ولی ويل : دجاپان هیواد چې زموږ د هیواد
سره ښه او دوستانه روابط لری او دهمدی
ټیکو روابطو په اساسی موږ دوه تنه افغانی
ځوانان دهمه هیواد د ځوانانو نو دعرستی په
غوښتنه او دافغانستان د ځوانو جمهوریت دولت
په موافقه په هغه هیواد کی د ځوانانو په
فستيوال کې گېون وکړی.

البته زموږ دگېون مطلب او هدف په کوم



عده ای از جوانان ما، در فستيوال جوانان منعقدۀ جاپان دیده می شومند
فستيوال کی د بسو و لسو آ سیایی
هيواد و نو ځوانان بر څه درلوده
(افغانستان، هند، ایران، بنگله دیش،
مصر، نیپال، کویت، ترکیه، کوریا،
سريلانکا او خپله جاپان)
له هیات نومی وپوښتل : ستاسو سفر څومره
موده په برکی ونیوه او مصرف مودچاله خوا
بقیه در صفحه ٦١

د دوستو هیوادو ځوانان پښی وپوهوی چې
ځوانان څه ډول باید په اجتماعی چارو کی
پرخه واخلي .
دهیات غږو وويل: پښی سفر کی ستاسو بل
افغانی ځوان ملگری څوک اوڅه ډول تاسو ته
دتللو موقع در کړه شوه؟
بل ملگری می دنادریی دلیسی د څارندوی

جوانان و موسیقی

سمعی که به منظور بهتر فهمیدن از
موسیقی و پارچه های ثبت شده و
آلات موسیقی را فراهم میسازد در
رشد و استعداد شاگردان و در
آموزش نواختن با اور کستر اقدام
صورت میگیرد .

توسط آلات تصفیه کننده امواج
صوتی درسالنی های که تدابیر تحفظی
احتزازات صوتی آن لاتخاذ گردیده
صورت میگیرد و توسط وسایل

مسولین امور موسیقی در بر لن
بیشتر متوجه آن اند که تا عالی
ترین نوع موسیقی را به جوانان
عرضه کنند . و برای ایشان تقدیم
نمایند که از جدید ترین شیوه های
موسیقی استفاده نمایند .
استادان موسیقی میگویند که
جوانان باید از آوان طفلی باید با
دایره عمومی موسیقی معرفت داشته
باشند .

موسسات متعدد دیگر پروگرامهای
تجربوی پیشسازی را روی دست
دارند تا اطفال به سنین ۸-۱۰
سال را تحت آن قرار دهند این
پروگرام مشتمل بر سه قسمت
میباشد .

۱- اصلا حات تجربوی ، بازدید های
اعضای ارور کستراز مکاتب، کور
کستننها و اجرای پارچه ها توسط
آلات جمعی یی و شنوا لین موسیقی



معلم موسیقی جدید ترین میتود موسیقی را به شاگردان یاد میدهد .
ژوندون

جوانان و روابط خانوادگی

هیچ تعجب نکیند روزیکه شما هم مانند من حلقه از دواج یا حلقه ای به انگشت نمودید روز کار تان ازین بهتر نخواهد بود .

و آن روز دیر نخواهد بود که شما هم به مانند من جازوپ بدست بگیرید و یا اگر کمی ترقی کرده باشید وظیفه دار شستن ظروف و چرب آشین خانه تان گردید .

- بلی تمدن امروزی برای زن و مرد حقوق مساوی قایل شده است هیچ جای تعجب ندارد که ما از این کار ها نماییم و چنانچه عده از خانم ها میگویند که شستن و جاروب کردن و غیره کارهای منزل تنها وظیفه زن نبوده بلکه مردان نیز باید درین قسمت بازنه همکاری نمایند .

خوب حال که ما و وظیفه دار شدیم یا بهتر بگویم وظیفه دار ساختند پس



در اینجا میخواهم در مورد سینما و تقلید جوانان از آن چیزی بنویسم، سینما یکی از وسایل تفریحی کشور ما بوده که اکثراً تماشاچیان آنرا جوانان تشکیل میدهند . ولی بیشتر جوانیکه عادت رفتن به سینما دارند تحت تأثیر حرکات ، گفتار و کردار ستارگان فلم قرار گرفته . از حرکات و تمثیل بیمورد هنر مندان سینما که (در آن صحنه صرف جنبه تفریحی دارد) تقلید می نمایند . هر فلمیکه به روی پرده سینما میاید از دو حالت خالی نیست ، یا فلمهای تفریحی است و یا اخلاقی و آموزشی . بر ما است که از جنبه های مثبت فلم استفاده نموده از آن تقلید نماییم ولی متأسفانه همشوند عده جوانانیکه به تقلید از ستارگان فلم خود رایکی از جمله هنر مندان سینما تصور نموده به تقلید از ایشان بپوشیدن لباس های عجیب و غریب (سرخ و زرد و ...) و گذاشتن مو تا به شانه و غیره تقلیدات بیمورد شان که زب جوانان افغان نیست ، عمل مینمایند . بچوانان ما لازم است که از کار های خوب و پسندیده دیگران که اجتماع ما به آن احتیاج مبرم دارد ، تقلید نمایند یعنی تقلید از کار و زحمت و فرا گرفتن علم و معرفت نه یله گردی و هیمی شدن کوشش از جوانان ما است که بتوانند مانند دیگران که به نیروی همین جوانان خویش ماه را تسخیر و دست تسلط با قمار سماوی دیگر دراز نموده اند و خود را بشا همراه تمدن نزدیک و نزدیکتر سازند . تا باشند که دست احتیاج ما از دامن دیگران کوتاه گردد .

جوانان نیروی پر قدرت هر جامعه را تشکیل میدهند و جامعه به نیروی جوانان و پر کار خویش احتیاج مبرم احساس می نماید و ملتی به موفقیت های شایان قایل میگردد که داوای جوانان وطن پرست ، و پر کار و فعال باشد چه نیروی همین جوانان است که ملکات آباد و مردم آن خوشبخت میگردند .

ای جوانان حالا که در کشور ما افتاب جمهوریت سراز افق بیکران طبیعت طلوع نموده و وقت کار و فعالیت میسر گردیده لازم است تا حد توان و قدرت از هیچکوه فدا بقیه در صفحه ۶۱

در جستجوی دوستان قلم

مایلم با برادر انیکه در قسمت موسیقی علاقمند اند مکاتبه نمایم .

آدرس : لیسه حبیبیه - محمد فاروق متعلم صنف نهم دال .

اینجانب سید داؤد میخواهم درباره آثار تاریخی افغانستان معلوما ت حاصل نمایم .

کسانیکه میتوانند درین قسمت رهنمائی کنند لطفاً به ایسن آدرس مکاتبه نمایند .

هرات ، لیسه چا می ، سید داؤد متعلم صنف یازدهم .

میخواهم درباره آثار نویسندگان معاصر کشور معلومات تازه جمع آوری کنم .

کسانیکه میتوانند درین باره کمک کنند لطفاً به آدرس ذیل مکاتبه نمایند .

کنند - محمد نبی - متعلم صنف دهم شیرخان .

من از علاقمندان آواز احمد ظاهر و ظاهر هویدا هستم کسانیکه با من هم عقیده و از علاقمندان موسیقی اند لطفاً به این آدرس : مکاتبه کنند .

لیسه نادریه - جان آقا - متعلم صنف نهم .

آرزو دارم که درباره آثار نقاشی کو بیسم بیشتر معلومات جمع آوری کنم .

لطفاً به این آدرس : مکاتبه کنید .

لیسه استقلال - محمد نادر متعلم صنف نهم .

به جمع آوری تکت پستی علاقه دارم کسانیکه درین قسمت علاقمند اند لطفاً - به آدرس ذیل مکاتبه نمایند .

آدرس : لیسه محمود طرزی - عبدالعلی متعلم صنف نهم .



باشوهرم چکنم؟

متصدی صفحه جهت نشر حاضر نموده و ما آنرا برای شما تقدیم می کنیم:

س- شوهرم در بدپوشی شهرت دارد و هیچگاه پسر و پر خورده نمی رسد با او چکنم؟

ج- خوبست که اقلا در یک چیز که شهرت دارد شما هم لبا سبای بد برایش تهیه کنید.

س- شوهرم همیشه تنها به سینما می رود و من که خیلی به دیدن فلم علاقه دارم مرا با خود نمی برد.

ج- از کجا می دانید که تنها به سینما می رود شاید تنها نرود.

س- شوهرم با وجود یک سرفه زیاد می کند هر قدر برایش میگویم که سگرت را ترک کند ولی قبول نمی کند با او چکنم؟

ج- گوش کنید که سرفه را ترک کند.

س- شوهرم خیلی شکم خود را دوست دارد، هر چه پیشش نیاید از خوردن آن دریغ نمی کند چکنم؟

ج- در بنصورت بگو شاید که خود شما پیشش نروید.

درین هفته یکتعداد نامه ها از خوانندگان محترم این صفحه دریافت نموده ایم که در هر کدام از آن از رویه شوهرشان شکایت نموده و از ما خواسته اند تا درین مورد با ایشان مشوره بدیم.

مانامه های رسیده را به متصدی صفحه زن سپردیم تا جوابی برای هر یک از نامه ها تهیه نماید. اما بعداً اطلاع یافتیم که متصدی محترم چون از عهده جواب همه نامه ها نسبت ضیقی وقت بر آمده نمیتوانست از همکار دیگر خود این خواهش را نموده بود تا جواب نامه ها را تهیه و آماده نشر نماید. اینست جواب هائی که همکار

با تمات با دنجان رومی و مقداری روغن با مرچ و نمک در بین دو کیلاس آب گوشت انداخته بجوشانید تا خوب نرم شود یک مقدار پیاز و لبلبو را در بین روغن سرخ کنید و سپس کچالو، برگ کرم و مرچ تازه را در یک مقدار دیگر آب گوشت بجوشانید. بعد تمام مواد پخته شده را در باقی مانده آب گوشت انداخته دو باره در آتش ملایم بجوشانید بعد از آن نژده دقیقه شور پای مزه دار بدست خواهید آمد.

از شوهرم شکایت دارم زیرا

به خانه و اطفا لثی علاقه ندارد و روزها می گذرد یک طفل را نوازش نمی دهد.

تمام امور خانه را متعلق بمن میدانند جزئی ترین همکاری حتی در آوردن سوپ از بازار با من ندارد.

هیچگاه احساسات زنانه مرا درک نمی کند.

وقتی بخانه می آید در گوشه می نشیند و مصروف مطالعه می بقیه در صفحه ۵۸

در هر کارم بدون موجب مداخله می کند.

بعد از مدت ها که خوشبختی واقاربم بدیدتم می آیند با پیشنهادی باز از آنها استقبال نمی کنند.

در حضور اطفا لم مرا تهدید میکند و هرچه بدهنش پسیاید نثارم می کند.

بین فرزندم یکی را نسبت بدیگری ترجیح می دهد.

(میرمن س از شاه شهید)

یک سوپ خوشمزه

مواد لازم:

لبلبوی پیازی یکدان
گوشت گاو پنجصد گرم



زن عمیق تر می بیند و مرد دورتر، عالم برای مرد قلبی است و قلبی برای زن عالمی .
(کتابه)
نسخه ریک کشور بزرگ از تسخیر قلب کوچک زن آسانتر است .
(کاپلیون)

وظیفه زنان تهذیب اخلاق مردان است ،
(ولتر)
زن مخلوقی است که در او لطیف ترین و صمیمی ترین فضایل را می توان پیدا کرد .
(جو ستون)
درجات ترقی یک ملت در حیثیات اجتماعی منوط با احترام زن است .
(مگروار)
زن بزرگترین آژانس خبررسانی است ، زیرا همیشه دستگاه های اخذه (گوش) و فرستنده (زبانش) کار میکند .
(ولتر)

نامه شمار سید

محترمه میرمن ش !
ما هم باشما هم عقیده استیم وامید است بزودی آرزوی تان بر آورده گردد .

پیغله مازی از شاه شهید !
خدا اصلاح شان بسازد ، شما کوشش کنید تحت تأثیر سخن های شان ترویج که در آینده پشیمانی سودی ندارد .

محترمه فایزه از جمال مینه !
نامه تان را نسبت بعضی معاذیر چاپ کرده نتوانستیم . امید است نامه های آینده تان را در همین صفحه بچاپ برسانیم .

پیغله ثریا و جمیله ازلیسه جمهوریت !
نامه تانرا در شماره آینده چاپ می کنیم تا شماره آینده منتظر باشید .

پیغله ص. ف !
توصیه ما اینست که هنوز برای اینکار وقت زیادی دارید بکوشید تحصیلات تانرا تکمیل کنید و هم شخص مورد نظر را خوب مطالعه نمایند آنگاه در مورد خواهش او تجویز بگیرید .

محترمه م. س از جاده میوند !
از مطالعه نامه تان درک می شود که جانب مقابل شما باشتباه خویش بی برده است و لذا بهتر است راه مصالحه را باوی درپیش بگیرید .

سر گذشت اسفناکم را که عالم آن يك اشتباه بود بشما قصه میکنم اگر توانستید آنرا در یکی از صفحات مجله نشر کنید تاباعت عبرت دیگران شود .
يكسال چند ماه پیش که صنف یازدهم را نزدیک بود به آخر برسانم روزی از مکتب سری خانه روان بودم که جوانی ظاهر اخیلی آراسته و مودب مقابلم ایستاد و بعد از ينگه نامم راخودش بزبان آورد مکتوبی را که از جانب برادرم از یکی از کشور های خارجی نزدش بود بمن داد و گفت دوستم از خارج آمده و این مکتوب را از برادر تان با خود آورده است من در حالیکه از تشکر نمودم مکتوب را از نزدش گرفته روان شدم و لی جوان که بهترین بهانه اش مکتوب بود با من یکجا براه افتاد و از هر طرف صحبت های خیلی دلچسپ با من می نمود . بالاخره بمن اینطور وانمود ساخت که پدرش با فامیل خود از مدت هاست بخارج زندگی دارند و او چون در صنف اخیر بوهنخی است تا حال همه ساله رخصتی اش را در آنجا سپری میکند و تصمیم دارد بعد از بیایان رسانیدن دوره تحصیل بخارج نزد والدین خود رفته و تحصیلات عالی خود را در آنجا به پایان برساند .
جوان برای اینکه توجه مرا بخود بیشتر جلب کرده باشد گاهی از موثر شخصی خود و گاهی از زندگی تنهای خود و گاهی از پول و دارائی خود بامن صحبت میکرد . هنوز صحبتش بیایان نرسیده بود که من بخانه رسیدم و قتی می خواستم ازو خدا حافظی نمایم خیلی مو دبانه تذکر داد که همان دوستم که از فامیل خود ماست هفته آینده دو باره بخارج می رود و اگر مکتوبی به برادر تان می نویسید من برایش می سپارم تا آنرا برایش برساند باز هم ازو تشکر نمودم و او از نظرم دور شد .
روز دیگر باز هم وقتی بسوی خانه روان بودم باز هم او را دهن مکتب دیدم و باز هم با چشم سفیدی خاص با من بنای صحبت را گذاشت و با همان سخنان چرب و شیرین مرا نا خانه همراهی نمود . همین طور چندین روز متواتر وقتی از مکتب رخصت می شدیم او با انتظار می بود و مرا بخانه می رساند و هر روز

ما انجام شد . بعد از ازدواج مکتب را هم ترك گفتم و با مید اینکه امروز با فردا بخارج می رویم بخانه خود جاء دادیم و او شوهرم شد . مدتی ازین زندگی مشترک سپری گردید و جوان هر روز بهانه های جدید دیگری می تراشید تا بالاخره بعد از سپری یکی دو ماه دیگر همه چیز ها روشن شد این جوان نه مادری در خارج داشت و نه پدری نه خانه داشت و نه جای دادی بلکه از سالیانی بود که آواره و در بدر گاهی در کابل و زمانی در ولایات کشور زندگی میکرد و با هزاران وسیله لقمه نانی پیدا میکرد . اکنون چند ماهی شده که در چنگ این جوان بی مروت افتاده ام . و راه چاره از نزدم گم شده . نمیدانم چه کنم .





مساله اسب

راه حل معمای مشكلتر

ه	ا	ن	ز	ل	ن	ل	ن
ا	ر	د	ر	ا	ن	ب	ت
ب	ا	ر	خ	ن	ی	ا	ی
ه	ه	ک	ر	ا	پ	ک	ب
ر	ل	و	ا	ف	ا	ب	گ
ه	ا	ه	ت	ر	ا	ن	پ
ع	س	م	ر	ن	ر	د	ن
ل	ز	ا	م	ن	ی	ا	ی

طرح كته: هونسه بشير

ها را پیدا میکنید کوشش نمایید که راههای دیگری برای حل مساله اسب پیدا کنید .

در شماره ۳۲، موضوعی بعنوان مساله اسب طرح شده بود که از خوانندگان را بهای دیگری برای اینکه اسب در صفحه شطرنج بتواند همه خانه ها را عبور کند بدون اینکه از يك خانه دوبار بگذرد، پرسیده شده بود، اینک یکی از راههای حل این مساله تقدیم میشود، اما برای آنکه شما بیشتر فکر کنید، اسم ۱۳ ولایت را که در ابتدای هر ردیف در آخر بفلان آمده است، در این صفحه شطرنج جای داده ایم و ضمناً خانه شروع را هم با علامت پیکان نشانی کرده ایم . شما در ضمن اینکه نام این ولایت

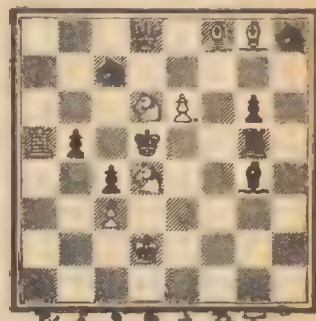
تقسیم برا

آیا می توانید اعداد از يك تانه را طوری در کنار یکدیگر قرار دهید که عدد نه رقمی حاصله قابل تقسیم بر عدد ۱۱ باشد ؟
جواب در شماره آینده تقدیم میشود .

مساله شطرنج | حل مساله شطرنج

شماره گذشته

- ۱- وزیر سفید به خانه (ب-۳) برود اگر اسب سیاه از خانه (ج-۴) به خانه (الف-۵) یا (ه-۳) برود .
- ۲- وزیر فیل سیاه خانه (ه-۶) را میزند کس و مات .
- ۳- اگر اسب سیاه بخانه (د-۶) برود رخ سفید از خانه (الف-۷) به خانه (ج-۷) میرود، کس و مات .
- ۴- اگر فیل سیاه (ه-۶) اسب سفید خانه (د-۷) را بزند .
- ۵- وزیر، اسب سیاه (ج-۴) را میزند کس و مات .
- ۶- اگر سیاه حرکت دیگر کند .
- ۷- وزیر به خانه (ب-۳) میرود کس و مات .



سفید بازی را شروع میکند و در دو حرکت سیاه را مات میکند .

يك مساله حسابی تحت عنوان (ولی این معما مشكلتر است) در شماره گذشته چاپ شده بود که جواب مساله در کلیشه زیر نشان داده شده است، اما راه یافتن آن چنین است:

اگر اندکی دقت کنیم می بینیم که از ضرب عدد ۸ یعنی تنها عددی که در تقسیم مذکور معلوم است (در مقسوم علیه يك عدد دورقمی بدست آمده است، بنا بر آن معلوم است که مقسوم علیه از عدد ۱۲ بزرگتر نیست، از طرف دیگر می بینیم که در بعضی موارد از ضرب رقم خارج قسمت در مقسوم علیه، عدد سه رقمی بدست آمده است و چون تنها از ضرب عدد ۱۲ در عدد سه رقمی بدست می آید

پس مقسوم علیه از ۱۲ کوچکتر هم نباید باشد بنابراین مقسوم علیه مساوی ۱۲ است .

اگر از آخرین رقم خارج قسمت به عملیه ضرب (که مقابل تقسیم است) شروع کنیم می توانیم بقیه رقمهای نامعلوم را به تدریج پیدا کنیم .

جواب معمای حسابی شماره ۳۳-۳۴ حاصل ضرب ۷ در ۱۱ در ۱۳، عدد ۱۰۰۱ می باشد، هر عددی که عین ارقام آنرا بطوری در زیر آن بنویسیم و با آن جمع کنیم که عدد بزرگ سمت چپ در زیر عدد چهارم نوشته شود، حاصل جمع آن مضربی از عدد ۱۰۱ خواهد بود و معمای مذکور با استفاده از همین خاصیت ساخته شده است.

جواب معمای منظوم شماره ۳۳-۳۴ در اصطلاح صرف، ناقص، کلمه ایست که حرف آخر آن صحیح نباشد و اجوف کلمه ایست که حرف وسط آن صحیح نباشد بنا بر این نی ناقص حرن نو و جام اجوف دو حرف جیم و میم است که روی هم رفته کلمه نجم از آن حاصل میشود .

جواب مساله هندسی شماره ۳۲ کاغذ را باید قات کرد بطوریکه دایره بریده شده و وسط آن به شکل شکاف مستقیم درآید، از این شکاف سکه پنج افغانیکی عبور خواهد کرد، به شکل زیر توجه فرمایید :



جدول اطلاعات عمومی

افقی :

- ۱- نویسنده سه تفنگ دار - این کتاب تالیف شمس الدین رازی است .
- ۲- يك سياستمدار معروف - شبه جزيره مربوط آنازونی است .
- ۳- نویسنده اسپانوی و صاحب دو مان ادمون - کوهی در کشور ترکیه .
- ۴- کاشف مرض طاعون - مرکزیک کشور افریقائی .
- ۵- صاحب کتاب جاسوس دوطرفه - يك کشور کوچک اروپائی

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

مرتب غلام یحیی احمدپو سنگی

- ۶- از ستارگان سینمای غرب - مولف زیج خاقانی که فرمانروا هم بود.
- ۷- نویسنده از فرانسوی و صاحب رومان سافوریا ضی دان گرانما به خود ما .
- ۸- خلیجی در جنوب ترکیه - يك ماده حیاتی .
- ۹- فلاسفه کلاسیک انگریز ی است - از فضا نور دان مشهور .
- ۱۰- از منتقدین قدیم روم و دارنده کتاب (شب ابتکار و)

حل کنندگان

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

مسعوده غریب ، شفیقه رقیم ،
احمد حسن زاده ، سلطان احمد ،
پروین جهانگیری ، ثریا خالقی ،
میرزا محمد گلکار ، محمد شریف
سعید زاده و غلام سخی کارگر مطبعه
دولتی .
سلطان ابوی ، غلام یحیی احمد
وشنگی .

حل جدول جغرافیایی شماره قبل

جواب معمای منظوم شماره ۳۲

حرف اول (بها) ب و قیمت آن ۲ می باشد که چون یکی بر آن بیفزایم سه میشود که در حساب جمل معادل حرف جیم و چ میشود در آن صورت بها به چهار مبدل میگردد .

جواب چیستان منظوم شماره ۳۲
شمشیر است .

شاعر نامی شماره ۳۲

عبدالواسع جیلی غر جستانی است .

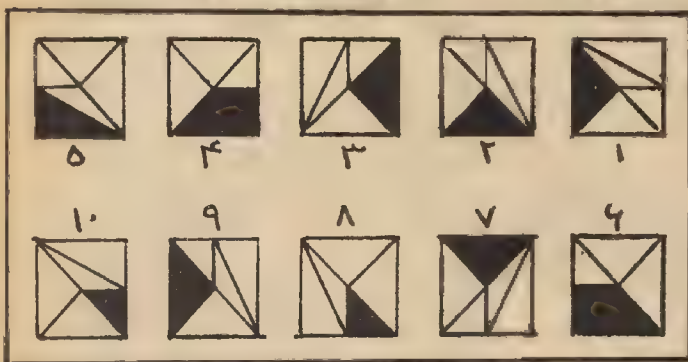
شماره ۳۵

اینجا کجاست؟



این تصویر ، متعلق به قدیمترین پوهنتون دنیاست که در مرکز یکی از بزرگترین کشور های عربی ساخته شده است .
برای اینکه بهتر از عهده شناختن آن بر آید ، یاد آوری میشود که ساختمان این پوهنتون در زمان فاطمیان صورت گرفته و اکنون نیز معروفترین پوهنتون اسلامی بشمار میرود .
اسم آن چیست؟ و در کجا واقع است ؟

آزمون نظر



بادقت این اشکال را ملا حظہ نمایند ، آیا میتوانید از بین آنها دو شکلی را پیدا کنید که کاملاً به هم مشابه اند ؟

ستاره شناسی

به چهره این زن نگاه کنید آیا او را میشناسید ؟

وی در سال ۱۹۴۲ در برو کلیس نیویارک متولد شده و در سال ۱۹۶۸ بخاطر بازی در فلم دختر مسخره موفق بدریافت جایزه اسکار گردیده ، این فلم در کابل نیز بنمایش گذاشته شد .



مترجم ژرف بین

پسران فوق العاده

خانم گفت:

در کوچه ما اطفال تمام کوچکی هانک خصوصیت خارق العاده ای دارد تنها طفل مایک طفل معمولی است و پس رفته ترین طفلهاست .
وبعدا ادامه داد .

در رهرو، در میدان ودر ...
سخنم راقطع کرد وگفت:

بگذار بگویم! تربیه نمی توانی. بین پسر نیئا، بتروفنا که هنوز از هشت سال بیشتر نداشت زبان فرانسوی را بدون استفاده از فر- هنگک لغات میداند. در اپار تمان پانزده، تانیا که چهار ساله است کتاب کانت را میخواند .

اپار تمان بیست و چهارم چگونه است؟

اطفال لیونیدو فنا را میگوینی؟ آنها همه به همین ترتیب، پسر شان یک نایفه به تمام معنی است. سمفونی رایپایان میرساند و تصورش را هم نمی توانی بکنی درسفونی هفتم را به مهارت میتوانی. دختر شان در- سال ۱۹۷۱ یک داستان دنباله داری را خودش نوشت.

به سخنان او علاقه گرفتم وپر - سیدم :

راستی زیاد نداری که یکی از همین اطفال کوچه خودش یک در یونانی

(ساختمانی که بداخل آن چند انجن جابجا میشود واز گاز مملو گردیده فاصله بسیار کمی را پرواز می کند وبعدا می نشیند) ساخت .

چطور یادمانده؟ همه را بخاطر دارم. سموچکا از دهلیز نوم همین بلاکما، بیچاره تابحال گپ زدن را هم یاد نگرفته ولی توانست دریز- ابل بسازد .

وکی...

دختر شمشورنی. لاکن تا هنوز این موضوع مجرم نگهداری شده است. ولی طفل ما؟ طفل ماما بحال چه کرده ؟ اینجا بیابچه بیکاره ونا کاره .

تو مصروف چی هستی ؟
طفلك جواب داد !

دروسم را آماده می کنم. کتاب تو خوب بین، کتاب الفبا می الفبایم را میخوانم .

خواند. هفت سال دارد و هنوز در صف اول است! هرروز در فکر اینست که نمره چهار بگیرد وبعدا به نمره پنج ارتقا کند. در حالیکه بچه های هم سن و سالش کنفرانسها دایر میکنند ومقالات شاخ ودمدارمی نویسند. آخرین بار میسر سمست، بالاخره تویک پسر خارق العاده می شوی ویا خیر؟!

پسرک نق نق کتان گفت ، نمیتوانم، نمیدانم چه کنم .
من، گفتم ،
من میدانم! بگذار میشا برود و بخوابد وفردا صبح همین که از خواب برخاست حتما یک پسر غیر عادی ومعمولی خواهد بود .
خانم با علاقه مفرطی پرسید ،
آیا این را وگده جدی میدهی؟
بدون اینکه درمورد جواب وی فکری کنم گفتم ،
طبعاً
فردای همان روز تمام والدین اطفال درباغچه روبروی بلاکهای ما جمع شدند وروی دراز چوکی ها نشسته پرگوئی های همیشگی شانرا آغاز کرده در اطراف مسایل مختلف
شروع به سخن زدن نمودند .
هم در بین آنها موقعیت گرفتم .
خانمی ازبلاک پانزده گفت: پسر من میدانم! بگذار میشا برود و بخوابد وفردا صبح همین که از خواب برخاست حتما یک پسر غیر عادی ومعمولی خواهد بود .
خانم دیگرگفت، وپسر من دیشب زبان فنلندی را فرا گرفت وباز هم باید یاد دهانی کنم که بدون استفاده از فرهنگ لغات مکالمه می کند .
پسر من موتر ..
پسر من هلو کوپتر ..
دخترم
پسر من ..
ودفعتهای رو بطرف من کردند و پرسیدند :
وپسر شما؟ پسر شما چه کرد؟



اخلاق صفر

دوجوان دربارکی مشغول قدم زدن بودند که دختر جوان و قشنگی را دیدند، یکی از این دو جوان به دیگری گفت قلم و کاغذ را بگیر تا من اعضای بدن این دختر را نمره بدهم. جوان دومی قلم و کاغذ گرفته منتظر نمره دادن رفیقش شد.

جوان اولی گفت: بنویس چشم ده، دومی، نوشتم، اولی، بنویس ابرو، ده، دومی، نوشتم، اولی، لب ده دومی نوشتم، جوان به همین طریق به نمره دادن اعضای بدن دختر مشغول بود که ناگهان کاسه صبر دختر لبریز شده با عصبانیت گفت: جوان احمق خجالت بکش جوان بانو نسر دی رفیقش را مخاطب ساخته گفت - بنویس اخلاق صفر

فرستنده، ف، ف

اولی- چپ که می کشمت!
دومی- کی، والله همین ... زور

بیانی این گز وای میدان



گفتی- حق الزحمه ترمیم موتر این آقا چند میشود؟
- من موتری ندارم، آمدن تیرم را بدارم.



اولی- تو بکدام جرات پستی را که من برای خود نگه داشته بودم از من آه ام زدیدی؟
دومی- برو کدام دزد گیر کوه پست تره ندیدیم.



خودم این پست را از حیوانی که شمار کرده بودم دریده ام.
ایره سیکو او، فهمیدی کله ره سیکو



اولی- تو بکدام جرات در برابر من اینطور حرف می زنی، دزد بی غیرت!

دومی- مه دز هستم؟؟



«او باروت را اختراع کرد، کاغذ را نیز اختراع نمود، تمام پسران خارق العاده اندو پسر مانیز»
خانم در حالیکه فوق العاده راضی بود گفت:
تشکر عزیزم.

دومی - نه پدرم دزد بوده و نه خودم از تو کرده هم غیرت من زیاتر است. مفتخور!

فکری به کله ام گشت! «خدایا شکر» رفتم و کلکین هارا بستم. امشب اولین شبی بود که پسر م توانست بدون مزاحمت دیگران به راحتی کتاب الفبایش را بخواند.

به آهستگی پرسیدیم.
ببخشید! پسر شما توسط چی آمد
چطور توسط چی، توسط با-
یسکل.
این جواب رانا، میرزه بدون اینکه فکر کند داد.
ومن هم با غرور کامل گفتم
همان بایسکل که پسر شما توسط آن آمد. پسر من اختراع کرده علاوه بر آن کاغذ را نیز پسر من اختراع نموده کا، کا، کا، کاغذ را؟ نفس همه آنها بند آمد.

جواب دادم بلی همه چیز را پسر من اختراع کرده است. شب راجع به باروت فکر میکرد تا چندی بعد آنرا اختراع کند.
مادران تعجب کردند و گفتند، باروت را که چینی ها اختراع کرده اند!

نخیر! پسر من، میشا آنرا اختراع می کند. و چالب اینجا ست که درین راه از بزرگان قطعا کمک نمی خواهد. مادران انگشت زیر دندان گرفتند و حتی بعضی از آنها سخن زدن را فراموش کرده برخی بصورت پرا-کنده و غیر منظم حرف می زدند و برای اینکه پسر من را از یاد نبوده باشند پرسیدند.

و چطور، پسر تان چطور است؟ بدون آنکه انتظار بمانم گفتم، پسر من، پسر من، یک نابغه است. نابغه، آواز این کلمه به اشکال مختلف به هوا متصاعد شد.
مشاهده کردم که تیر درست به هدف خورده.
نابغه یا غیر نابغه، ولی باید بگویم که پسر من بی نهایت با استعداد است.

مادران در حالیکه دستکول ها و بیگ های شان را از زمین پر داشتند و چند نفس عمیق کشیده میخواست - ستند بروند، اطفال شان را نیز بطرف خانه روان نمودند.

دومی- مه دزد هستم؟؟

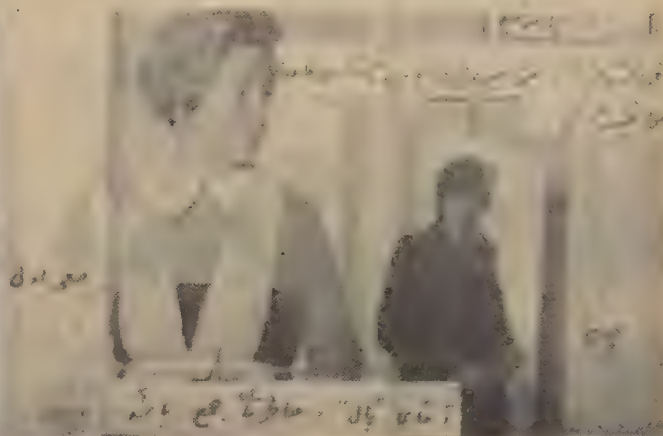
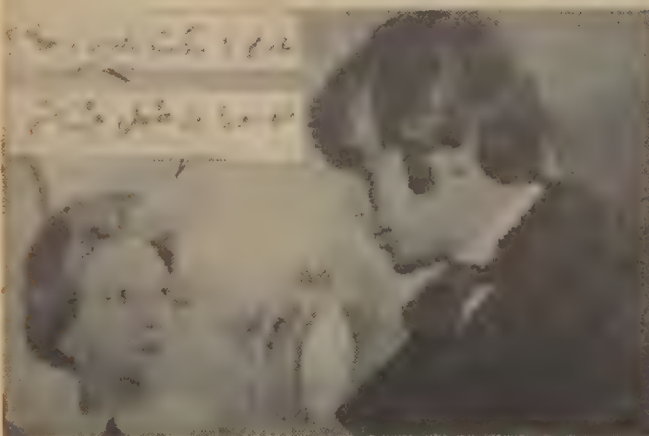
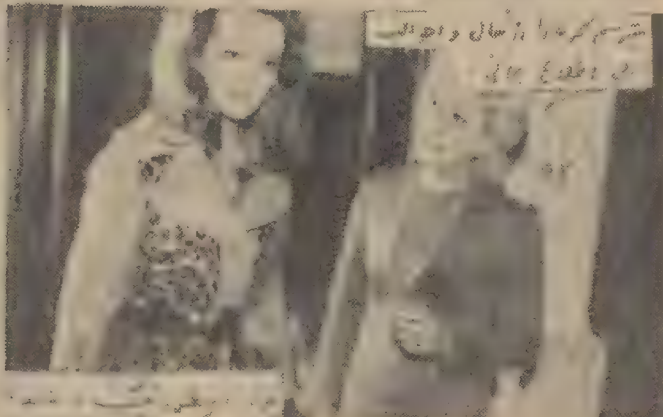
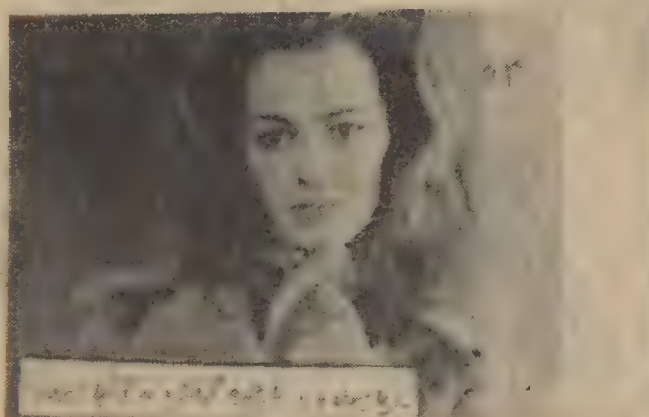
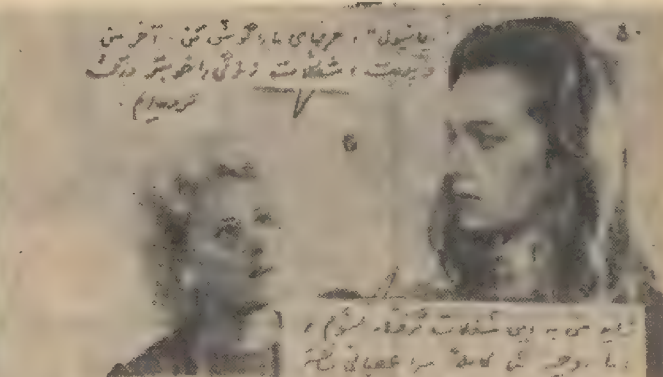
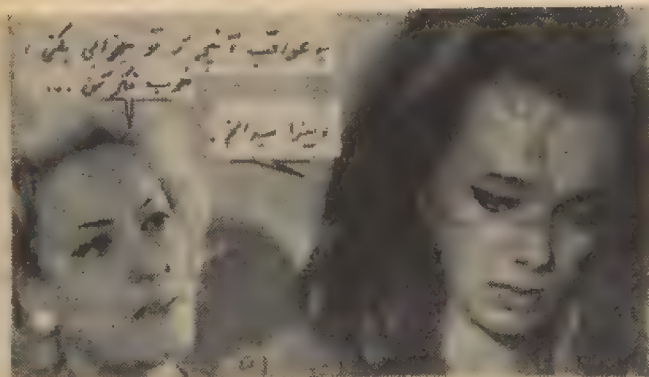
تیوری نسبت انشتاین را نیز ختم کرده و علوم لوبا چیفسکی را نیز می داند!

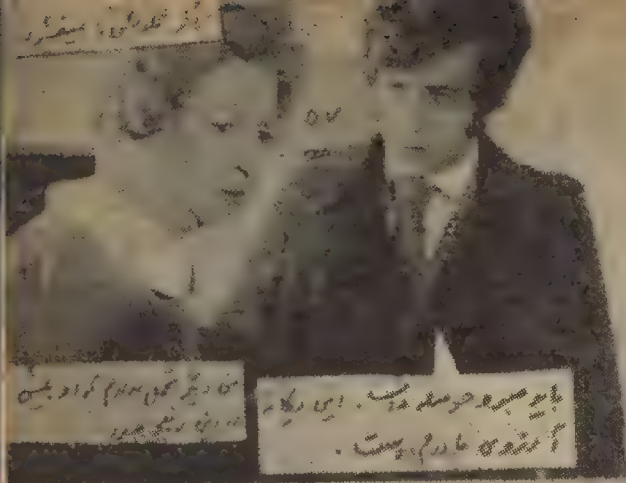
بعدا به ملایت از جابیم برخاستم و بطرف منزل روان شدم.
خانم تعجب کرده پرسید.
تمام شد؟
سخنش را تصدیق کردم بلی و بشنو.

از چندی به اینسو، مادر «پال» مریض است و داکتر وضع صحتی او را خیالی خطرناک خوانده است البته علت عمده مریضی او بخاطر است که همسرش وی را ترك گفته و بازن دیگری زندگی میکند: «پال» درصدد آنست که برود، پدرش را مجبور سازد تا دو باره بخانه اش برگردد. و اینك بقیه داستان:

آخرین نوازش

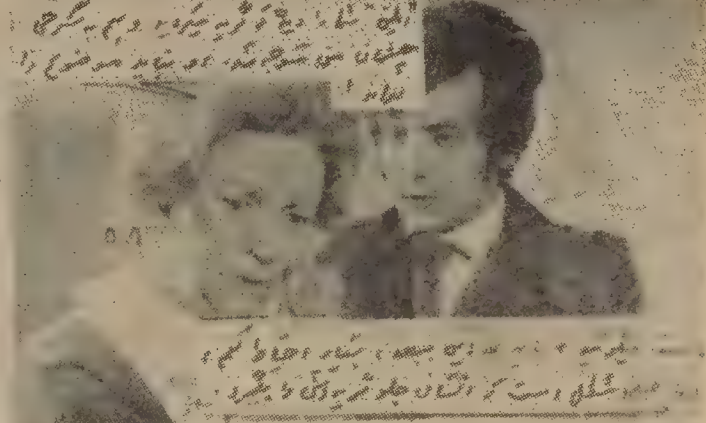
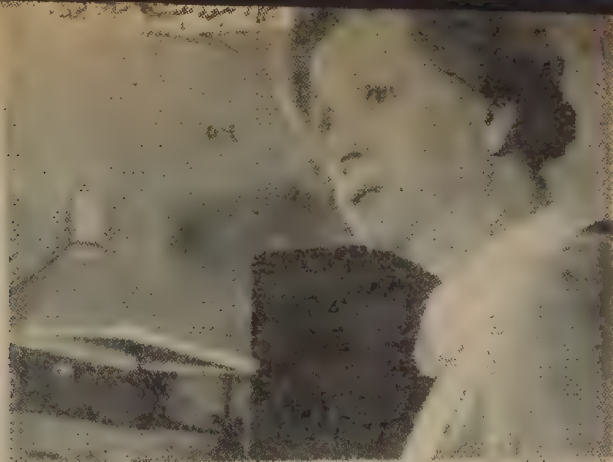
ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل در شماره گذشته خواندید:





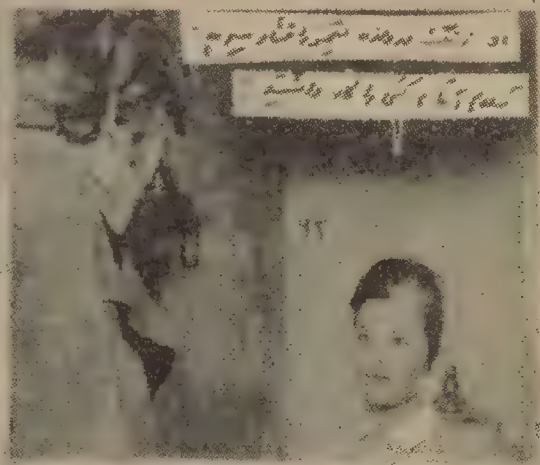
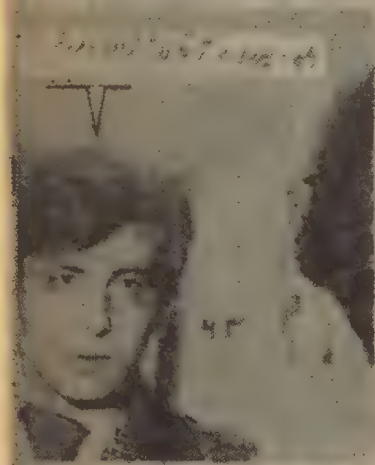
مادر و پسر (مهرماه ۱۳۳۵) که او پیش
از آن روزگار بود

بابه و جواد و من. این روزگار
آرزوی مادرم بود.



این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار

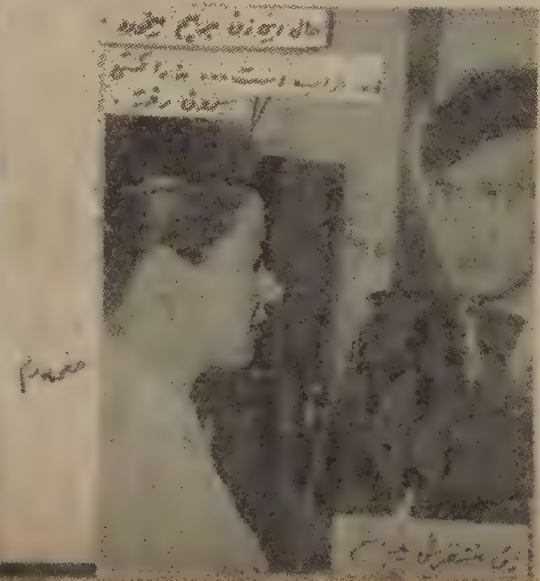
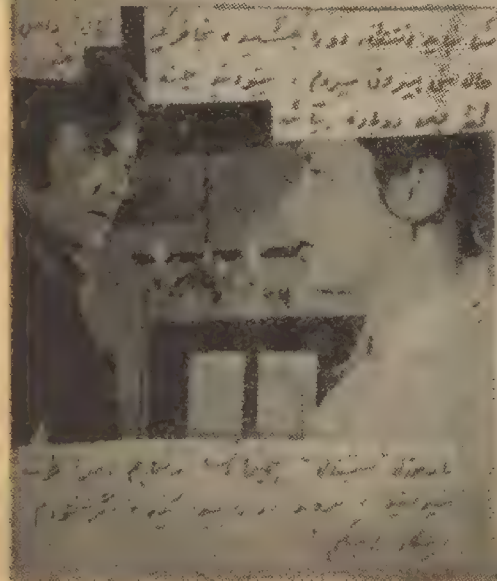
این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار



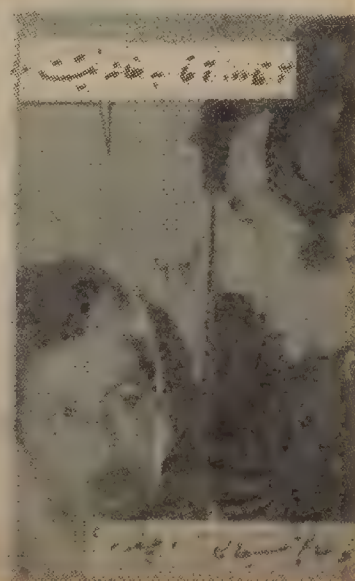
این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار



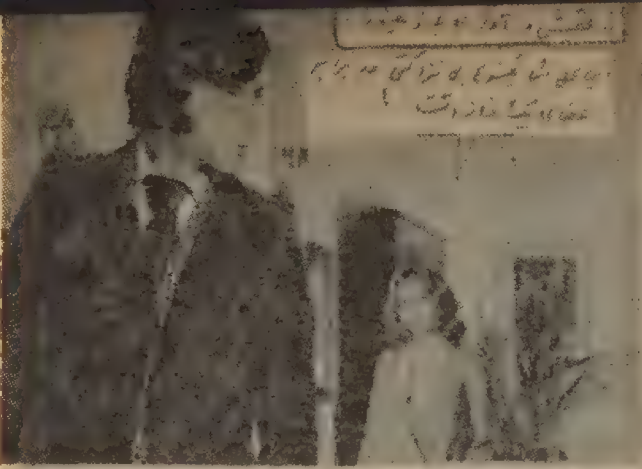
این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار



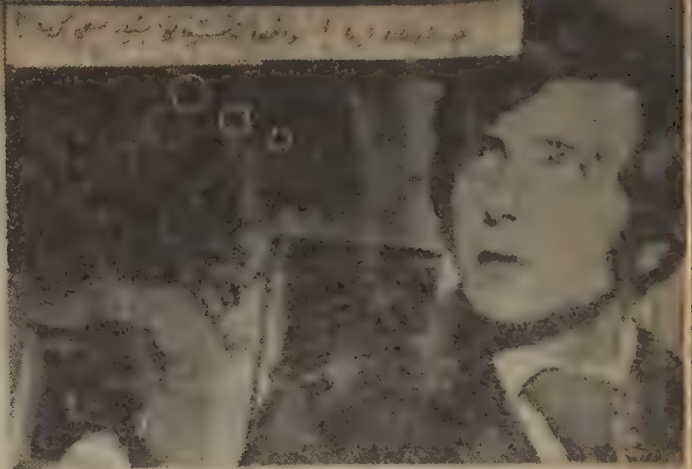
این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار



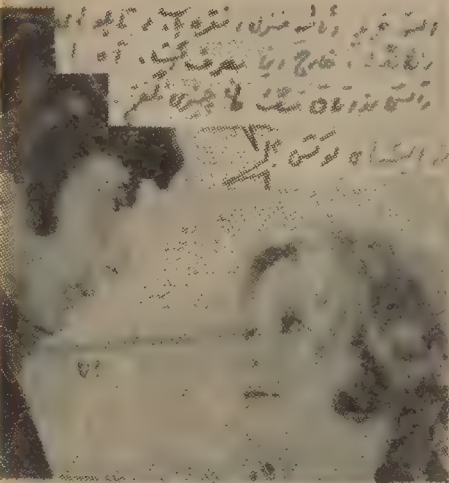
این روزگار و این دو نفر که در آن روزگار
چونان من بودند. دو تنی که من بودم و آن
روزگار



فشن و آواز او در حین
پخش شایسته به نوازنده
عزیزه خانم است



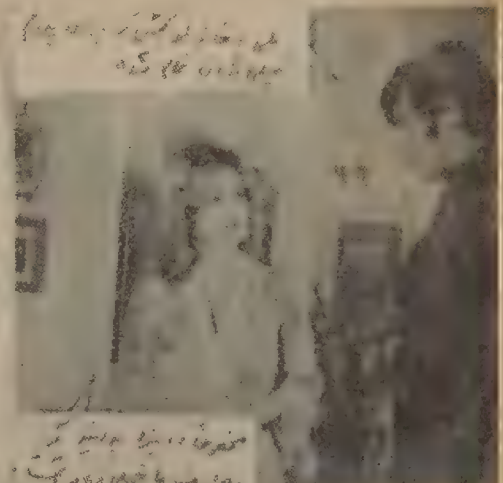
در حین اجرای آواز و نوازندگی



آواز غریب و آواز هنرمند و نوازنده
آواز و نوازندگی به نوازنده
آواز و نوازندگی به نوازنده
آواز و نوازندگی به نوازنده



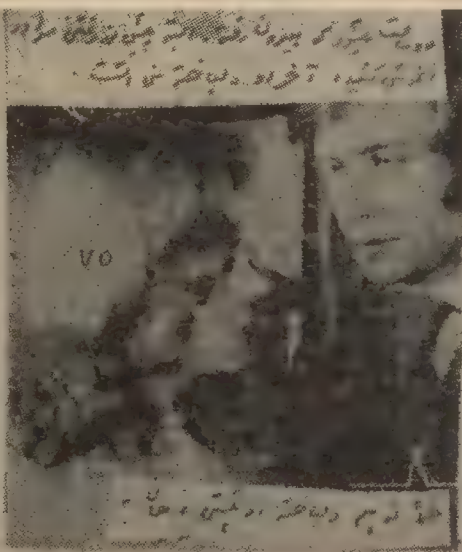
آواز و نوازندگی به نوازنده



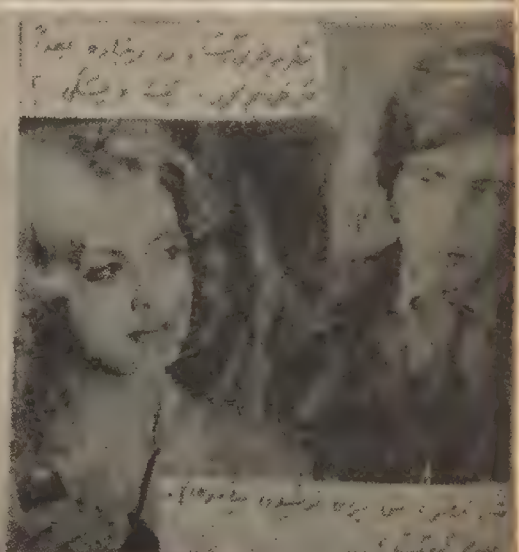
آواز و نوازندگی به نوازنده



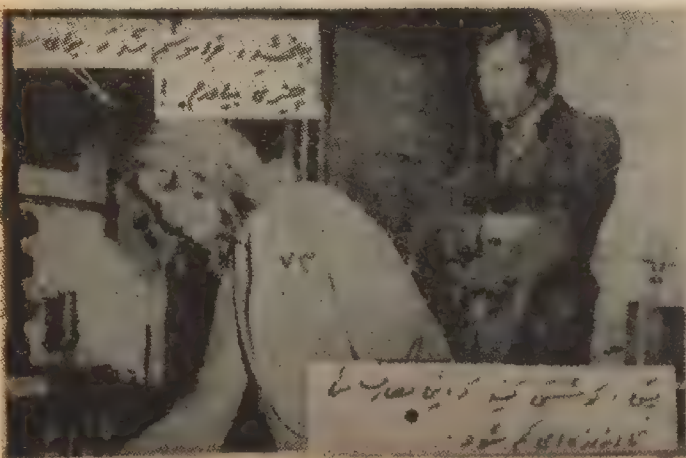
آواز و نوازندگی به نوازنده



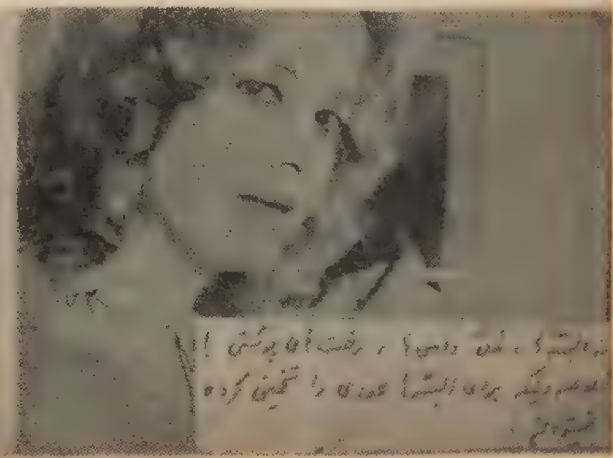
آواز و نوازندگی به نوازنده



آواز و نوازندگی به نوازنده



آواز و نوازندگی به نوازنده

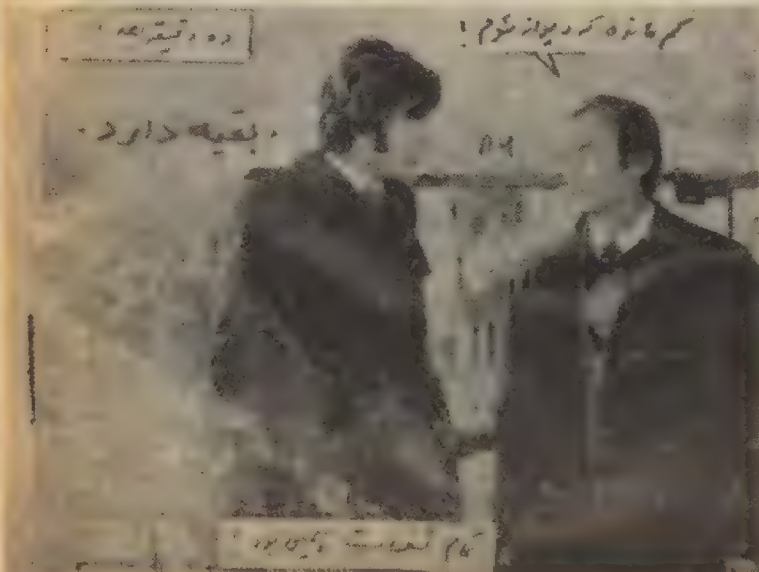
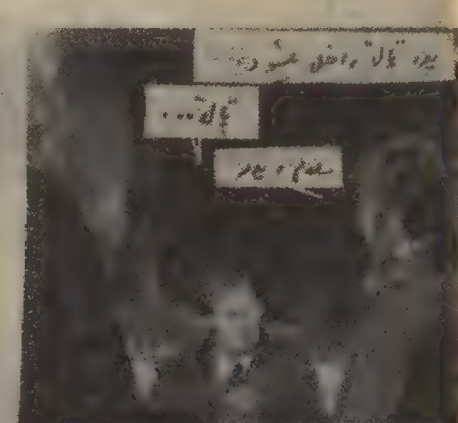
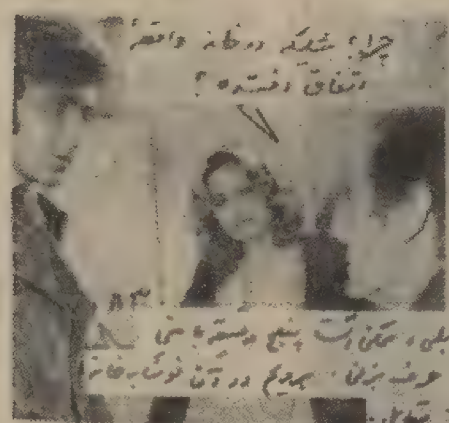
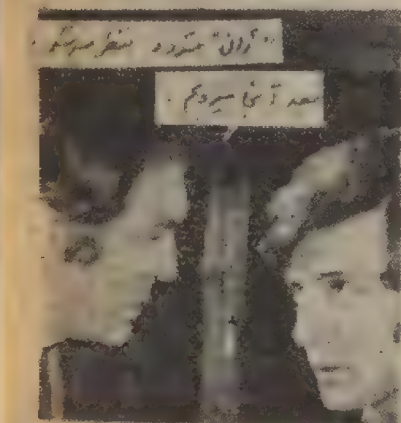
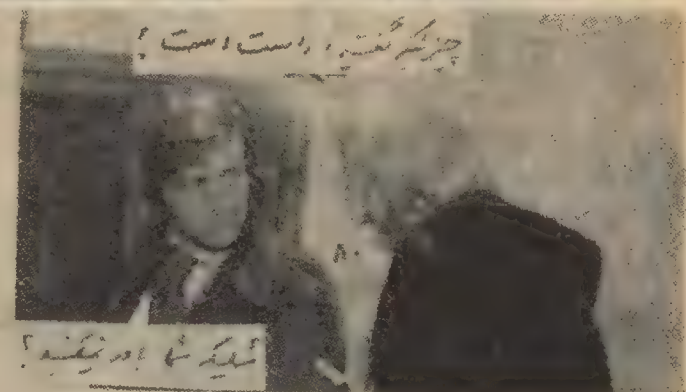
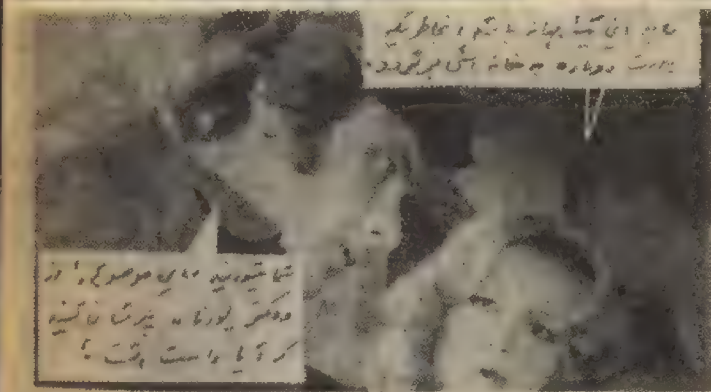
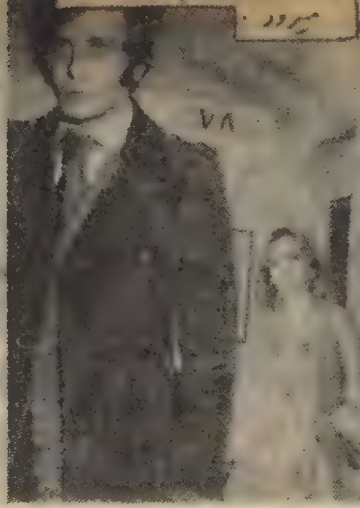
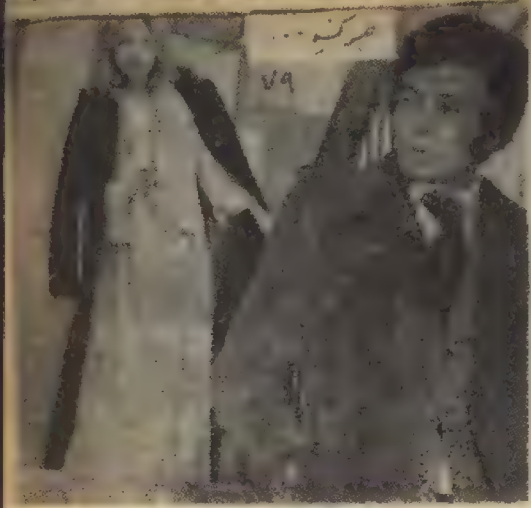


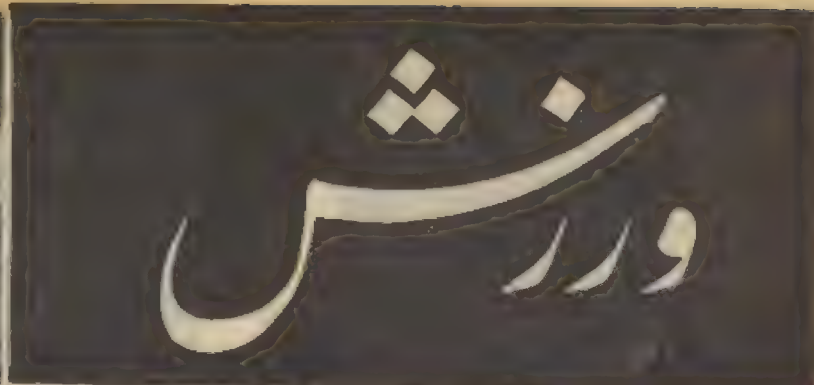
آواز و نوازندگی به نوازنده

دو هفته دیوانه بودم و دیوانه می‌بودم...

پال: بیرون اینک چرخه احاطه کنه

در یک زنگ زنده مانده می‌توانم





تیم والیبال لیسه سوریا قاهر مان

تورنمنت خزانہ معارف نسوان شناخته شد.



اعضای تیم والیبال لیسه سوریا.

گماشته شوند، ریفری میدان های مسابقات دختران باید از بین معلمان نسوان انتخاب گردد به معلمان نسوان ورزش موقع تخصیلات عالی در ساحه ورزش داده شود. لباس سپورت برای مربیان و اعضای تیم های دختران داده شود، دختران تیم ها باید تشویق شوند تا در میدان ها سهم بگیرند و خصوصاً با میدان آشنا شوند، باید برای تیم های دختران چمنازیوم ها ساخته شود و از همه بهتر باید تشویق شوند. جای مسرت است که دولت جمهوری افغانستان از بدو تأسیس تاکنون کوشیده است تا تسهیلات بیشتری در ساحه ورزش در کشور عزیز ما بپایان آید.

در اخیر باید یادآور شوم که اداره لیسه سوریا همواره در تلاش است تا ساحه فعالیت ورزشی درین لیسه هرچه بیشتر تقویه گردد

لیسه سوریا که از سال ۱۳۵۰ منتخب یک لیسه ارسنه های سون شهر کابل عرش ایدام بوده در مدت کوتاه افتخارات زیادی کسب کرده است که از آن جمله ورزش است لیسه سوریا بازی نم های والیبالو سکتیول بوده هم والدال ارمند دوسال به انطرف شکس رفته و انتضای آواز سورج سال زیر نظر معلم سپورت فعالیت نموده و امسال سال اول اشتراک شان در مسابقات میباشد.

در تورنمنت بهاری والیبال نیز لیسه زرخونه و عایشه درانی تمام لیسه ها را مغلوب ساخته و در تورنمنت خزانہ افتخار قهرمانی والیبال نسوان را بدست آوردند.

از جمله اعضای تیم های والیبال که زیر نظر پیغله محبوبه منصوری معلم سپورت شان ابراز لیاقت نمودند: پیغله ذکة - پیغله ملحه - پیغله هینا - پیغله لطفه - پیغله



اعضای تیم لیسه سوریا با مدیره لیسه مذکور

تورنمنت خزانى

ورزشكاران اردوى جمهورى آغاز شد

ونكا مل آن صرف مساعى نمايند .
در آغاز تورنمنت پيرق هاى مىلى
جمهورى و قطعات عسكرى توأم با
نواختن سرود مىلى بر فراز استديوم
كلوپ عسكرى به اهتزاز در آورده
شد و بعدا تيم هاى ورزشى از دو
مراتب رسم گذشت را بجا آوردند.
معاقبا نوى درستين به آن عده
ورزشكاران تيم هاى موسسات و قطعات
مرکزى اردو كه در تورنمنت بهارى
مقام قهرمانى را حايژ گرديده بودند
كپ هاى قهرمانى تو ذيع كرد .
در اين مراسم جنرالها و صاحب
منصبان ارشد اردو و يكعده زيادى
از علاقمندان سپو رت حاضر بودند.
اين تورنمنت كه بيست روز دوام
خواهد يافت در آن در حدود يك هزار
ورزشكار سهم داشته و شا مل
مسابقات فتيال، واليبال، هند بال،
باسكتبال، جمناسستيك، پهلوانى و
سيورتهائى سه گانه عسكرى ميباشد.
در مسابقات روز ۴ عقرب دوش
يكصد متر سه هزار متر با موانع،
دويدن ريلى چهار در صد متر، دسك
وخيز دور انجا م شد كه طرف توجه
خاص قرار گرفت .

تورنمنت خزانى ورزشكاران
اردوى جمهورى به سيستم ليگ بعد
از ظهر روز ۴ عقرب ضمن مراسم
خاصى در كلوپ عسكرى آغاز گرديد.
دكر جنرال عبدالكريم مستغنى
لوى درسنيوز و رئيس كميته عالى
نرييت بدنى و كلتورى اردو پس از
آنكه قطعات مختلف ورزشكاران را
معاينه نمود، طى بيانىه اى به آنها
گفت دولت جمهورى در نظر دارد تا
ورزش نيز در كشور ما انكشاف و
توسعه يابد، چه سپورت ممد تعليم
تربيه بوده و بايد جوانان مامخصوصا
منسوبين اردوى جمهورى در تو سعه

قهرمان پهلوانى اتحاد شوروى

مسابقات قهرمانى جهان در
پهلوانى آزاد تمام شده بود و پهلوانان
در مجلس ضيافت توديعى نشسته
بودند كه معلمين تيم منتخب سه
نديا شو يلى گفتند كه او بايد فردا
در نخستين ديدار قهرمانى جهان
در پهلوانى سا مبو شركت كند،
چون پهلوان ميان وزن در اين رشته
بيمار شده است .
واختانگ بالا وادزه، معلم مسابقات
قهرمانى و پهلوان مشهور سابق
بالحن اطمينان بخشى گفت :
- لوان از عهده بر خواهد آمد!
نديا شو يلى در سه مسابقه پيروز
شد، در مسابقه نهاى بر حريف
زاينى اش فايق گشت و در ظرف
چند روز دو بار قهرمان جهان شده،
حادثه اى كه در تاريخ پهلوانى سابقه
نداشت ! اين حادثه مربوط به سال
گذشته بود . امسال نيز يك هفته
پيش، او مجددا، براى سو ميين
بار قهرمان جهان در پهلوانى آزاد
شد .
... نديا شو يلى هر روز از

ساعت هفت صبح تا دوازده شب از
روى پروگرام معين، حتى با حساب
دقايق، كار مى كند، زيرا هر روز
بايد دوبار به تمرين ورزشى بپردازند
در قسمت شبانه پو هنجى حقوق
بوهنتون درس مى خواند و علاوه بر
همه اينها و ظايف اجتماعى هم بر
عهده دارد

- نديا شو يلى پهلوان نمونه است
از لحاظ هيكل و قواره كوچكترين
نقصى در او نمى توان يافت . شانه
هاى پهن و عريض، عضلات قوى
و نيرومند دارد . با وزن ۹۲ كيلو
گرام مسافت صد متر را در ۱۱



ته يا شولى پهلوان شوروى

بعد فكر كردم كه بهر حال رومانتيك
است و اجازه داد م .
سال بعد مسابقات اميك بود .
و همه باز يكتان و جماعت مردم
ناراحت بودند، ولى لوان در خواب
بود . من ۱۵ دقيقه قبل از شروع
مسابقه بيدارشى كردم . لوان بلند
شد، كمى ورزش كرد و گفت :
« حالا من حتما برنده خواهم شد »
لوان برنده شد . چونكه ميخواست
برنده شود . او بازى را با نتيجه ۱۴
به ۲ برد و قهرمان الميك شد .
بنظر من، حالا ديگر شما خود تان
مى توانيد از روى تعاريف نزديكان
نديا شو يلى خصلت پهلوان را حدس
بزنيد . واينك مصاحبه مختصرى را
كه من باوى در آستانه خروج از
نفليس كرده بودم باطلاع شما مى
(بقيه در صفحه ۵۸)

شده	شده
ادامه	ادامه
آه	آه
آقای	آقای
جن	جن
کار	کار
دکتر	دکتر
موضوع	موضوع
ن	ن
ملاقات	ملاقات
نرس	نرس
روژان	روژان
وزیر	وزیر
مصلوب	مصلوب
پاک	پاک
عراق	عراق
حذر	حذر
دانشمند	دانشمند
ر	ر
ماده	ماده
رهمن	رهمن
دا	دا
گفت	گفت
گفت:	گفت:
شده	شده
میا	میا
نتیجه	نتیجه
تقری	تقری
از	از
پشتن	پشتن
دا	دا
بهمین	بهمین
طاعت	طاعت
آن	آن
در	در
شده	شده

— اوف : ...
این کلمه از میان لبنان و شنگت تایمست موطلائی
بیرون جهید . خادم تینکه خودکار سردش را
به پیشانی "فرم و مقبول خود که باهمای جنگیمکنک
احاطه شده بود تماس داده دوباره تکرار کرد
(اوف) : "و سیس متوجه زنی که همکارش بود
شده گفت

آقای منول توفت همکار جدید تان را بشما معرفی میکنم، وظیفه او بررسی دوسیه هاست. جوان باتنیسمی در برابر دوزخ اندکی سرش را خم نمود.

سومینچی تویک وقت پیانو نمی نواختی ۹۰۰۰
و ادامه داد :
- بگو آن کدام کمپوزیتور فرانسوی است که
از ۱۸۷۵ الی ۱۹۳۷ میزیست ؟...
نوینا ماموره آوشیف که بسن تقاعد نزدیکی
شده است در همین اتم آخرین لقمه بزرگ
ناشتائی خود را از روی میز برداشته بلعیده
میدارد :

- آقای توفیق ... میز کار شما اینجاست...
محترمه نوینا شمارا باکار هاشنا خواهد
ساخت . تا حال همین خانم بحیث معاون آقای
ای دونه که تقاعد کرده وشما بموضعی مقرر
شدهاید کار میکرد ،خوب برای نان مرفعیست
روزو میکم جوان بعداز گفتن تشکر عقبمزم

موزارت ...
خانم تینکه دوباره سرش را بر روی آخرین شماره
روزنامه (ویزور) پائین کرده بر روی جدول

... او به بلی ... بکلی مطابقت می‌کند ...
... مشاکرم ...
... و هر ازینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

ترجمہ: زلمی نورانی

فیر نگ طراح جدول

طنز نويس بلعادي

گفتار متقاطع خبره شد آنوقت گفت :
- نه ... موزارت کمپوزیتور شش حرفی
است من کمپوزیتوری رامبخوام که اسمش
پنج حرفی باشد .یکی دیگر بگو ... :
سماورزه پیرگفت
- دهگه نمی فامم
- خیلیک چیز دگر میراطور فرانکهار
..... تا ۸۴۰۵۵ بود
سماورزه گفت :

سادہ راہ | کتہ بالای خمود قہر بود او
ایبار بہ توتف گفت :
سحب آقآ توتف ۰۰۰ پس بگوئید امپراطور
فرانک هاز ۸۴۰ الی ۸۵۰ کی بود
جوان قیافہ متفکری بخود گرفته اندکی مکث
رد سپس گفت :

گمان میکنم (لوتار) باشد
دو میز به تینکه فریادی از شادی کشیده گفت:
«ما... بلی لوتار ... همین است خیلی
مشگرم ... پس اینجا هم باید بدانید ...
کمپوزیتور فرانسوی که از ۱۸۷۵-۱۹۲۷
مزیست چنان داشت ؟» او در دلش خوشحال
بود که لاقال اینرا توفیق نخواهد نصیب و
پیشتر به اصطلاح کم خواهد آمد - ترف
گفت :

ساوه هيلاليم ۰۰۰هـ.آه بدلم اس درللم
مى آيه .
ويعداز گفتن اين جمله دوباره شروع كسرد
بخوردن ..
دريوقت معاون رئيس داويد اوف ببايكچوان
ناشاس وارد شد .چوان لباسي شبيه لباس
نوازنده هاى آركستر جاز پوشيده بود .خانم

زین پوداخی
- کمپوزیتور فرانسوی ...؟ و بچرت
- کام سال گفتین ؟
- سده ۱۸۷ تولد شده ودر ۱۹۳۷ مرده است.

تاریخ هنر و مسائل اجتماعی دارد. او... و یک مامور عاری نه بلکه یک مرد اکادمیک است. از حرف های دوشیزه معاون رئیس متعجب شده بود زیر تأثیر قرار گرفته بود دختر ادامه داد :

... بسیار کار خوبی کردید که او را مقرر نمودید. ... آهیلی ... من خودم پیشنهاد او را نوشتم. آقای داوید اوف پشیمان نخواهد شد. یافتن چنین اشخاصی لایق کار ساده ای نیست. آدم از کار کردن با چنین شخصی لذت می برد اما من فکر میکنم که او بزودی پیشرفت نموده از سببه ما خواهد رفت.

موضوع لیاقت توتف دهان بدهان میگفتند. این امر باعث آن شده که خود رئیس بساو ملاقات کند. ناگفته نماند که خود آقای رئیس نیز هر بعد از ظهر جدول های کلمات متقاطع

روزنامه را حل میکرد و اینکار را یک نوع ورزش فکری می نامید. او همیشه میگفت (خیلی مفید است که آدم دماغ خود را با چنین مصروفیت هاجرب کند.)

یک روز معاون رئیس آقای داوید اوف رئیس را غرق آلود و متفکر یافت رئیس جدول روزنامه ویزور را مقابل خود گذاشته بود. معاون گفت: حد درک نام حبه مشکلات دارید ... درافقی باستون های عمودی ؟

رئیس گفت : - تقریباً حل شده ... فقط همین یک حبه مانده ... همین خط فرضی ای که دور گره زمین رسم شده چیست ... ؟

داوید اوف مدتی چرت زد و آهسته گفت ... و خط ... رئیس از روی ناراضایی گفت:

- نه نه ... یک چیزی که پنج حرف داشته باشید.

معاون پیشانی خود را پرچین ساخت ولی نسخه از آن نگرفت. بعد گفت :

- خطوط مواحل ... نه نه ... خطوط مواحل فرضی نیست دقیقی است. معاون گفت :

- میدانید آقای رئیس، همین شخصی که تازه مقرر شده توتف را میگویم دو فمیلین چنین مسایل اعجاز میکند. آیا میخواهید او را بسا کنم ... ؟

- مامورین چه فکر خواهند کرد. اگر بپند که آمر شان در وقت رسمی جدول کلمات متقاطع را حل میکند ... وقت چگونه آن نظم و دیسپلین از ایشان توقع کرد؟ آهیلی ... حق بطرف شماست ولی راه

حلی وجود دارد. بگویند کدام ستون ها را: نموده اید من به تینکه تاییست اداره میگویم تا جواب آنها از توتف بپرسد. بدون شک بدین وسیله جواب های صریح قاطع و درستتری خواهید یافت.

رئیس گفت : - بسیار خوب ... اولاً از شما بپرسید که خط فرضی کدام است و دیگر اسم خواهر (ساز شیشمون) (فرمانروای قدیم بلغاریه) چه بود؟ و یک نفر که در انقلابات بیگوف محاصره داشت و نامش هفت حرف است چه کسی بود.

معاون آمریرون رفت و بعد از پنج دقیقه بسا لبان حبس و قیافه بشاش باز گشت و گفت - نگفته بودم ... ؟ فوراً جواب داد ... لیاقت عجیبی دارد رئیس گفت : - خوب ... بگو ...

کنیم نظر شما چیست ... من هم موافقم ... چنین اشخاصی برای کارهای بزرگ و اجتماعی ساخته شده اند.

بدین ترتیب توتف چند روز بعد بحیث مدیر تشکیلات عمومی مقرر شد. آمرین بزرگ جداً از روی طرفداری میگرددند. آوازه دانش و معلومات وسیع توتف در تمام شعبات پخش شد و همه بوی احترام میگرددند. او در حالیکه بحیث یک مامور ساده شامل کار شد سه ماه بعد مفتش عمومی شده بود. پیشگویی تینکه که گفته بودی آدم مهمی خواهد شد بحقیقت پیوست همکاری توتف با تینکه در قسمت حل نمودن جدول ها هم خاتمه یافت زیرا اکنون توتف آدم بزرگی شده بود و تینکه نمایی توانست به آسانی او را ملاقات کند. حتی هنگام صرف غذا که در شروع کار کنار تینکه



بدون شرح

می نشست اکنون در پهلوی آمرین بزرگ جا گرفته بود. پیشرفت این جوان فهمیده به همین جا خاتمه نیافت بلکه باز هم در حال صعود بطرف مقامات بالاتر دیده میشد. یک روز که آمر نزد رئیس عمومی رفته بود اتفاق پسر رئیس عمومی هم نزد پدر خود آمده بود و عقب میز مجلس که روپوش سبز رنگی داشت نشسته مشغول حل نمودن جدول کلمات متقاطع تازه ترین شماره روزنامه - ویزور بود.

این پسر ناگهان با طرح سوالی گفتگوی آمر و رئیس عمومی را قطع نمود. پدر ... ه ... قهرمان اشعار بایرون کیست ؟ بحر (د) شروع میشود.

خط فرضی پرال است اسم خواهر سار شیشمون (مارا) و کسی که در جنگ های بیگوف محاصره گرفته (ما تادور) نام دارد. رئیس این کلمات را در ستون هایش نوشت و ناگهان قیافه اش شاد و بشاش گردید گفت.

آفرین ... درست همین چیز هست ... هوم جالب است وقتی که او را مقرر میکردن نظم آدم غیر جدی آمده بود. قیافه اش به موش های جنگل می ماند. اما این استعداد او قابل تحسین است.

معاون گفت : - آهیلی ... آدم با فرهنگی است ... استعداد طبیعی دارد. آقای رئیس من فکر میکنم که در تشکیلات جدید او را به مقام بلندتری مقرر

رئیس عمومی غمگین گفت : - کوکو ... می بینی که من مصروف هستم. پس باخونسودی گفت : - پس نمی فهمی ... خوب بگو یک جزیره ... بحیره مدیترانه که پنج حرف داشته باشد. - او نیکولای خواهش میکنم ... مزاحم نشو می بینی که مصروف هستم بعد رئیس عمومی آهسته به آمر گفت

- شما این کلمات لغتی را نمیدانید ... باید به این بچه بگویم و گرنه مرا نمیگذارد. - او ... گمان نمیکند بدانم ولی ... ه ... بعد از یک دقیقه موضوع را حل میکنم ... او از اتاق خارج شد و بعد از دو دقیقه واپس آمد و کاغذی را بدست رئیس عمومی داد. رئیس کاغذ را خواند و آنگاه متوجه پسر خود شد :

- نیکولای ... ه ... تو بیشتر راجع به جا می پرسیدی ... حالا که کار خود را تمام کرده ام برایت جوابش را میگویم.

- از جدول کلمات متقاطع دوسه ستون را برسیتم اول یک جزیره در بحیره مدیترانه. دیگر قهرمان اشعار بایرون بحر (د) رئیس قیافه متفکری بخود گرفته گفت :

- هوم ... جزیره ... گمان میکنم جزیره (تاسوس) باشد پسر فریاد زد : واه واه ... آفرین پدر

قهرمان اشعار بایرون بحروف (د) ه ... حتما دوان روان است. - او پدر ... پنج هستی ... درست است. همین کلمات است.

بعد از آن کارها پیشرفت سریعتر نمود. بعد از رفتن نیکولای آمر به رئیس عمومی توضیح داد که این جواب ها از آنچه کسی دریافت نموده است و در مورد توتف حرف های زیادی گفت و او را بحیث نمونه عالی هوش و ذکاوت فرهنگی و اخلاق معرفی نمود و او را مناسب احراز کرسی سکرتیرت ریاست عمومی دانست. دو روز بعد وقتی توتف بخانه آمد و فر مان مقرری بحیث مشاور و سکرتیر رئیس عمومی را در جیب داشت گوشه تلیفون را برداشت و شماره ای را دایال نمود از آن طرف سیم صدائی را شنید: - بفرماند متصدی صفحه مسابقات روز نامه ویزور.

آقای بوئن خیلی متأسف هستم برایشان اطلاع میدهم که بعد از این نمیتوانم بصورت دوامدار باشم همکاری نمایم. به علت گرفتاری زیاد و کارهای اداری شاید نتوانم برای هر شماره ثان جدول کلمات متقاطع طرح کنم. توتف از مدت زیادی با روزنامه ویزور همکاری داشت. او برای صفحه مسابقات روز نامه مذکور با استفاده از دایرة المعارف و فرهنگ های مختلف و کتب معلومات عمومی جدول کلمات متقاطع طرح می نمود.

پایان

لاله‌بازده‌مین

بقیه صفحه ۶

حضرت اسود راعی (رض)

همه یو سحر آمیزه او فوق‌العاده ذوق‌دردلو داسی ژوند یی خوښ وو لکه زما کمیس . خلبونکی اوبی عیبه، دسبا فکری نه‌کاوه . «خوتا دسبا فکر کاوه .»
 - هوله همدی کبله می خپل دوکان پرانیست ، ددی دپاره چه موچ دواړه یو څه مصنویت ولرو . آیا دتمجب وږنه ده‌چه همدی کاو «لاری» له‌ما څخه لیری کی ؟ زه فکر کوم کله‌چه زما دوکان له مالی نظره بر یالی نتیجه ورکړه زه ددی سبب شوم‌چه هغه‌خپله پاکامی احساس کړی .

• • •

ستیفن خپل یولاس دهغی په لاس باندی کښیښود اوپه نرمی سره یی وویل «تایا زه تاسف کوم هغه یو لیونی ووچه ته یی یوازی پریشودلی .»
 دهغی شنی صترگی دسیندیه شان‌روښانه اودیوه سارپه نسیم غوندی له مهربانی څخه ډکی وی . ستیفن ته یی وویل : پوښی شته چه‌زه باید تاته ووايم زه‌چه کله کورته ورسیریم ډیر ژر له «ماکس» سره واده کوم . په‌اول سرکی وږ درې تنه‌وو . ماکس ، لاری او زه .
 موچ درې واپه پرخای سره لوی شوی‌یو ماکس دلاری غوندی نه‌دی . هغه پوهیږی‌چه کومی خواته ځی .

ستیفن ورو وویل : «پوه شوم ، څو ستا به‌گوټو حلقه نه لیدل کیږی .»
 - تر اوسه نه ماهغه وخت ماکس‌ته «هو» وویل چه هغه زه په موټرکی تره‌وایی میدان پوری راوستلم . هغه دلاری ترنگ وروسته مهربانه اودنښی رویی خاوند وو .
 ستیفن دشام‌پاین دپوتل سر خلاص کی او هغه یی په‌گېلا سونوکی توی کړی . هغه‌دیوی وچی مسلکا په ترڅ‌کی یرگیلاس تانیاته وپاندی کړ او بل یی پخپله واخیست .

«نه تایا پیکفورد - ستا ده‌چه ډېره پوری دوستی په خاطر . ته اوزه ددوو هفتو دپاره لمر ، سیند میلی ، بار سلواته تگ . په‌ژړه پوری نه‌دی ؟» هغی یوه ژوره ساه وکښله اوویی ویل : «هو، ډیرښه دی»
 کله‌چه هغوی په لمر وړانگو ته پراته وو ستیفن تانیاته وویل : «راښه او دماښام دپوری دپاره زما سره ولاړه شه ، ستا دخپو څخه ډوکی ټوکرې په خاطر ډیر متشکرم .»
 هغه خپل مخ دتانیات خواته وگر ژاوه او دهغی په‌څیره کی یی دتروید نښی ولیدلی . بیا یی خپلو خبروته داسی ورکړ : ترهغه‌ځایه چه‌زما په‌یاد دی زما دکور په دیوالونو باندی داسی نقشه چه‌څوک تخریش کړی .

«نه ستیفن دتانیات خواته وروکړې شو او خپل وویل : «لاری» بیا وویل چه ماکس زماغوندی یوازی له بری او امنیت سره مینه‌لری . کله چه وچ په ښوونځی کی وو ، دوی دواړه سره ملگری وو خو وروسته یی بیا ملگری وشلیده .»
 هغی خپلو خبرو ته داسی دوام ورکړ : «ماکس تل فکرکاوه چه «لاری» یو احمق‌سوی دی او «لاری» بیا وویل چه ماکس زماغوندی یوازی له بری او امنیت سره مینه‌لری . کله چه وچ په ښوونځی کی وو ، دوی دواړه سره ملگری وو خو وروسته یی بیا ملگری وشلیده .»

هغی پداسی حال کی چه په خیره کی یی د دفاع نښی لیدل کیدی ستیفن ته وویل : «نه، دارښتیا نه‌ده ، زه له هغه سره یو‌په‌ږه پوری اوبی‌توقه رابطه غواړم .» (نوریا)

حقیقتا یاران راستین حضرت محمد (ص) باین مفکوره عقیده داشتند که زندگانی دنیا زود گذر بوده بهترین عزت برای مسلمان داشتن عقیده و کسب رضای خدا و رسولش است . مساند و بقس داشتند که طلب شهادت قیمت جهاد بوده و شهادت زینت عبادت است زیرا شهادت قربان روح و کسوم نفس است و آن دویالای تمامی اهداف برتری داشته در ین مورد قدامه هم‌نظر می‌باشند و رسیدن با ین مرتبه محتاج تربیه دینی و فطری اساسی می‌باشند که شخص به بصیرتش فا یق آمده خود را در ین قربان کند .

یاران و پیروان حضرت محمد (ص) درصدد اسلام که از مدرسه آن فارغ می‌شدند و راه روشن آنرا تعقیب می‌نمودند و در گفتار و

بقیه صفحه ۶

ارزشهای نظام جمهوری

ای را که درین روزگار به صحنه عمل و تطبیق قرار داده شده بخوبی درک میکند و از طرف دیگر خصوصیت ها و خصایل و میزها های نظام ها و سیستم های اداری و اجتماعی جهان را چه در دنیای معاصر و چه درجهان کهن، مورد غور و مذاقه قرار میدهد و در عین زمان معیاری در میان آنها قایل گردیده و باسناد آن نظام ها و سیستم های مروج و معمول انسانها را می‌سنجد و باز آن را منصفانه و بیطرفانه با نظام اجتماعی و اداری اسلام مقایسه مینماید و هر يك را از نقطه نظر جامعیت و بشری بودن و از لحاظ اینکه کدام يك توانسته و یا میتواند واقعا پاسخگوی نیازمندی های مبرم و حیاتی بنی نوع انسان باشد و تا کدام اندازه موفق است راه سعادت و پیروزی حقیقی را جلو آدمیان بگشاید ، بلا درنگ بایست فیصله و نتیجه میرسد که بهترین نظام ها در جهان ما همین نظام جمهوری است که مطابق با روحیه اساسی و اصلی دین اسلام بوده و نظام جمهوری درواقعیت امر، پدیده‌ای است از ارزش های انسانی و حیاتی آئین اسلام و طرز اداره و سیستم کاری است که بحق میتوان آن را ناشی از اساسات عالی و بشری اسلام و اندیشه های جهانپنانه آن و انمود کرد .

ستیفن دتانیات خواته وروکړې شو او خپل لاس یی دهغی پراوړه کښیښود ، هغه ډیره بی‌حرکه ناسته وه ستیفن ورته وویل : «اوه په ماکس باندی مینه نه‌یی ، هغه دیوه بل ډول امنیت نمایندگی کوی ، احساساتی امنیت .»

هغی پداسی حال کی چه په خیره کی یی د دفاع نښی لیدل کیدی ستیفن ته وویل : «نه، دارښتیا نه‌ده ، زه له هغه سره یو‌په‌ږه پوری اوبی‌توقه رابطه غواړم .» (نوریا)

علیشیر نوایی

منتظر برق آسا بر یادگار بیک هجوم ببریم، آیا بقیه شما به ف خوا هم رسید؟ شاعر به پاسخ دادن عجله نکرد چشمان خود را به نحو معنی داری نیمه بسته نمود و ناگهان تبسمی حاکی از تصورات دقیق بر چهره اش پدیدار شد سپس با هنگی خیلی جدی گفت:

سپهر بود این اندیشه را بزمین نمی گفتند! حسین بایقرا چنین پنداشت که (شاید در اندیشه بختا رفته باشم) و شتابزده پرسید:

سجیا ۰۰ چرا؟ نوایی نتوانست جلو خنده خود را بگیرد: سخر، باید این فکر را بشاید بکراز، پنهان نگه داشت، پنهان ۰۰

حسین بایقرا نیز خندیده اما سر خود را نکلانده آمیخته با اعتراض گفت: سکه چاره ای جز کینگاش با ارباب جنگ نداریم؟

طیبا، بدو ن مشوره آنها نباید کسار صورت گیرد، اما یک موضوع را در نظر باید داشت آنانیکه از سپاهیان شما راه گریز در پیش میگیرند، میتوانند این تصمیم را با اطلاع دشمن برسانند در آنوقت هم میرزا - یادگار وهم امراء او بیک های وی از خواب غفلت بیدار خواهند شد نباید درین راه به همت و شجاعت شما، زده ای فتور راه یابد اما مقام تدابیر رانها باید داشت (میرخور) در هرات است ۰

او برای تحقیق بخشیدن به این امر روز شخصی را برای مامعین سازد بعد از موقع لازم ارباب جنگ را ازین راز مطلع خواهید ساخت ۰

در مورد ملا حظات شما ذره ای هم تردید نداریم حالا روشن شد که جناب شهادتین خصوصی با ما هم عقیده اید ۹۰۰ حسین بایقرا بسوی نوایی چشم دوخت ۰

کینه تاجایی که توان دارد، در راه پیروزی شما صرف مساعی و جدیت خواهد کرد خداوند به مملکت مردم ما، فراغت و آرامش نصیب کند! ۱

آمین ابایقرا دست بر او کشید ۰ برای عملی ساختن این نقشه، مدتی طور مخفی آمادگی گرفته شد بعد از یک فرصت غیر منتظر از (میمه) بطرف دریای (مرغاب) حرکت صورت گرفت، حسین بایقرا در موضعی بنام (تاغون) جلسه بز رگی که

فروشکوه پیشین اورا بخاطر می آورد تشکیل

داد و بعد از آنکه بیک های خود را مورد لطف و نوازش قرار داد، تصمیم خود را در میان گذاشت برخی از حاضرین درسکوت فرو رفته، جرات نکردند اندیشه ای قاطع درین زمینه ابراز دارند، اما برخی دیگر از بیک های کار آگاه سخور، با خرسندی داخل مذاکره شدند پس از ختم ضیافت، حسین بایقرا در پیشا پیش جوانان خویش بر سر عتی بی سابقه ابراه افتاد در موضعی بنام (پیل پان) عده ای از رجال معتبر چون محمد ازلات، امیر ساریا و دیگران بوی پیوستند بایقرا ۸۵۰ تن از سپاهیان سوار خود از آب مرغاب گذشته، شبها نگاه نیز راه پیمود بر اساس توصیف مبالغه آمیز مورخ مشهور آدومت هریک از رسوایان وی (بنو لکنیزه) های خارا شگاف، پرده از روی ما بر می داشتند) بنزدیک صبح در منزلی فرود آمده پس از کمی استراحت دوباره پراه افتادند و از طریق (بابه خاکی) بحرکت ادامه دادند ۰

در آن موضع درویش مشهوری بنام بابه خاکی میان مغازه گوهی حیات بر سر می بود، وی از جوانی برجها (دامن فشانده) امداد از انسانها در مسکن سنگی پرتو خاش خود به عبادت اشتغال داشت حسین بایقرا که به (ولایت) وی معتقد بود، لازم دیدند چنین روز دشواری از وی دعه بگیرد منتها تشویش داشت که مبادا باباخا کی بر طبق عادت از پذیرفتن او باورزد اما این تشویش کاملاً بی مورد از آب در آمد درویشی که پیوسته از انسانها میترسید با شنیدن خبر وصول سلطان در عرض راه عام به استقبال وی شتافت ۰

حسین بایقرا از اسب فرود آمده تعظیم کرد و دست لاغر بی گوشت و استخوانی او را بوسید درویش اورا به مسکن خود دعوت کرد باینکه حسین بایقرا برای هر دقیقه ارزش بی پایانی قایل بود جرات نکرد خواهش درویش را رد نماید و بامعنویت دعوتش را پذیرفت ۰

بابا خاکی که در حدود ۸۰ سال عمر داشت با اندام باریک لاغر و شانه های بر چسته خویش، هنوز خیلی استوار بنظر میرسید ۰

او از میان صخره سنگهای غول پیکر، چون آهوی گوهی سبکسیر ۰۰ بر سر عتی تعجب آور، جانب مغازه بلند و متمسکین شد ۰

بر فراز مغازه صخره سنگهای میبیکه میگفتی آلا ن فرو خواهد افتاد، معلق بودند ۰

داخل مغازه صحنی به گنجایش ۳-۴ بود یادداشت و دیوار های سنگی فاهوار سیاه بویناک بودند ۰ بر سطح غار یکسال کوچک کهنه بایک پوست کم موی گوساله نر کاه هموار شده بود و لحافی که پنبه اش فرو ریخته بود در گوشه دیگر بنظر میرسید ۰

آنجا هوایی بغایت لطیف داشت ۰ بباد ملایمی که با آهنگ موزون میوزید دو بین مغازه داخل شده، پاتار های سیل حاضرین بازی میکرد و آب زلالی را که چون نوادی باریک سیمین از میان صخره ها برون می جهید بسا ندانه های ریز مروارید هر طرف می پراکند ۰ سنگلاخها دستهای خشک و لم یزرع، آبهایی که با امواج پست و بلند امتداد داشتند و مناظری که از ورای پرده رقیق رنگا رنگ می درخشیدند، چشمه ها را بی اختیار بسوی خود میکشاندند و زو عی عواطف و احساسات مبهم رویا انگیز را در دلها بر می انگیزتند ۰

سلطان کوشید تا قلب درویش را بدست آورد ۰ بر فرش پوستی کم موی اربابکمال اخلاص و ارادت نشست ۰

حسین بایقرا که تمام موجودیت خود را به تخت و تاج وابسته میدانست و تلاش داشت تا منبع تمام نعمت ها و لذایذ بی شمار جهان

را تا پایان عمر در اختیار داشته باشد در آن لحظه مو قفی درویشانه گرفت و در باره پاک کیزه گی حیات فقیرانه درواز غوغای مردم در پاره اینک غم سوای چپا نازیک منبع شیطانی سر چشمه میگیرد و نیز در باره ۰ زیبایی شاعرانه این مغازه صحبت کرد ۰ چون درویش پیر احساس نمود که سلطان نسبت بوی صمیمانه اخلاص ورزیده است ۰۰ بسخن آغاز کرد و با حرکات آزاد و بی پروای خویش مطالبی ابراز داشت که معلوم نبود برای که میگوید ۰

سپس یک پارچه کرباس چر کین را پیشروی سلطان گسترده یک قرصی نان ۰ نسبتاً سخت را شکسته اند و روی آن گذاشت، و از طرف کدوی ابلق گونه هاستی / غلیظ بر کاسه ای سفالین ریخته بوی تقدیم کرد ۰ و به دو ملازم خاص سلطان که از عقب وی آمده در مدخل مغازه پوستگی تکیه داشتند نیز با پیاله سفالین ماست داد ۰ در حالیکه حسین بایقرا کاسه ماست را بر داشت ۰ بکمال اشتها و نهایت ارادت می نوشید ۰ درویش برمه خل غار نشسته با خود مزه مزه می کرد ۰

(فاتمام)

بقیه صفحه ۳۹

تلاش برای دست یافتن

نظر نمودند که چنین تعریفی نقش حیاتی را برای کشور های در حال رشد دارد ۰ برای مثال اقتصاد حکومت افریقای عربی گانا، فقط می تواند با ساحه سه صد میل به صورت کامل توسط صنایع ماهیگیری پر آورده شود ۰ هر روز بیش از پیش از مقدار کشور های بیکه اقتصاد آنان بهشکار ماهی وابستگی دارد کاسته خواهد شد اگر بهره برداری خشن کنونی ادامه یابد ۰

حسب پیشنهاد های متعددی برای تعریف نمودن آب های ملی در کنفرانس کارا کاس طرح شده است و طرح های حکومت امریکای لاتین از همه بیشتر رادیکال اند ۰ آنها می گویند که ساحه ای ملی تادو صد میل به شمول حقی پرواز، استفاده از بستر آب حار و غیره گستر سی داده شود ۰ هالند طرح نوی مینی بر کنترول بین المللی (نقطه بی اقتصاد) فرا سوی آب های ملی نموده است ۰ آلمان غرب توسعه دوازده میل را پذیرفته است ۰

ولی این کشور در برابر توسعه بقیه دو صفحه ۵۸

از ۱۲ تا ۲۰۰ میل بحری گروه سوم کشور ها ادعا می کنند که باید بین ساحه مرزی بحری و ساحه استفاده از حق ماهی گیری فرق داشته باشد ۰ به صورت مثال کانادا ساحه حاکمیت خود را تا دوازده میل بحری گسترش داده در حالیکه ساحه اقتصادی را تا ۲۰۰ میل بحری پیرو نیز رقم سه میل را از لحاظ حاکمیت بر سمیت شناخته است و لی از لحاظ اقتصادی همان ۲۰۰ میل ۰ ضرورت به تدبیر نیست که هم آهنگی بین ساحه سیاسی و اقتصادی ضرورت بیک همکاری بین المللی دارد ۰

صنعت ماهیگیری حیاتی است امروز اکثر عقیده دارند که آن ساحه محدود سه میل بکلیسی کهنه شده است او لین کنفرانس حقوق بحر در سال ۱۹۵۸ تعریف جامع در این مورد داده است که در ساحه سرحدی یک تا میل فوق العاده به خاطر حفظ منابع زنده در تمام ساحه می باشد ۰ حتی بعد از آن خبر نگاران بحری تجدید

تلاش برای دست یافتن

دو صد میل از لحاظ استفاده اقتصادی دی و ماهیگیری تا به رسیدن به یک موافقه همگانی و بین المللی، مخالفت خواهد کرد.

این کشور هم چنان در نظر دارد که کنفرانس به این مشکل که با توسعه آب های ملی تا دوازده میل، تنگه های جدید بمیان می آید، رسیدگی کند. به غنیده آلمان اینگونه معسر های آبی باید توسط قدرت بین المللی تضمین شود.

یک غنیده از اقتصاد دانان و تکنشن ها، نبرد کشور هارا برای استفاده از منابع بحری با اندیشه و تا سر می نگرند.

آنان می دانند که تلاش فراوان مالی و تکنیکی برای بهره برداری از بستر ابحار و تهیه مواد خام، ضرورت است. و هم چنان ساحه جدیدی از حاصل ندهی برای پشیمانی می آید. انگلستان نمونه ای را تهیه کرده است. این کشور تا سال ۱۹۸۰ در حدود یکصد و پنجاه تانک صلح شصت میلیون تن نفت در سال بدست خواهد آورد.

این ساحل تمام ضروریات نفتی آن کشور می باشد. ولی کمبود نیز وی کار ماهر، فولاد و مواد ضروری برای استخراج نفت جلو طرح های لندن را خواهد گرفت.

بر علاوه، کمبود حمل های برمه کاری در بحر نیز یک مشکل را می سازد، زیرا بهره برداری در تمام ساحه های بحری اروپا و رقابت بین کشور های حوزه درد سر دیگر را می سازد. هم اکنون زیاده از دو صد میل برمه کاری که مشغول بهره برداری است خیلی ناکافی می باشد. هم اکنون یک منبع عظیم نفتی در بحیره ی شمال نزدیک جزیره شتلند کشف شده است.

۱۶۰۰ ممت عمق

در امریکا سعی بعمل می آید تا برای دست یافتن به نفت در آخرین نقاط بحر کاوس صورت بگیرد. کوشش برایش برمه کاری در عمق شانزده اعشاریه چهار صد فتنی بحر با پیروزی همراه بود. گفته می شود که محل برمه کاری نو تا عمق دو هزار و پنج صد تا سه هزار و سه صد فتنی خواهد رسید. امواج به

از شوهرم شکایت

شود همینکه نان را صرف کرد فوراً بخواب رفته و صبح به و ن اینکه فکر کند آیا به پول ضرورت دارم یا نه بدون خدا حافظی خانه را (ح. و. ا. پروان مینه) ترک می گوید

به مجری که بخانه می رسد حق و ناحق با من و دعوی را شروع نموده و بعداً هر کدام از اطفا لش را که به پیش رویش برسد لت و کوب می کنند.

اکثر آبا و رفاقا به شما می رود و بعد از ختم فلم آنها را بخانه می آورد و فرمایش غذا می دهد. هر قدر از خواش می گتم که از خرج های بیجا دست بگیرد سختم را کم می شود.

(ف. ا. جمال مینه)

بقیه صفحه ۳۷

وحیده رحمن

گرفتار شود. او می خواهد بکنا نا دا برود محض بخاطر اینکه دیگر حرف های نیشدار و کنایات متواتر دیگران را نشنود.

چگونگی از دواج وحیده :

وحیده رحمان پس از اینکه با کمال جیت در مقارنه یک مفا همه مثبت و بانیجه، خود را واقع می بیند با هم فیصله میکنند که باید راز از پرده بیرون نشود و بجز از دوستان نزدیک فامیلی شان کسی را در محفل دعوت نمایند باین تو تیب مراسم نا مزدی شان بصورت کاملاً تری انجام می یزیرد و بعداً از دواج آنان بتاریخ

۲۶ جولائی طی یک محفل مختصر پایان میرسد که نامه نگاران این موضوع را بعد از دوماه و نیم آگامی میابند و چون دیگر چاره برای گتمان این جریان میسر نمی بینند بناء چگونگی را باختیار نامه نگاران میگذارند.

تازه ترین اطلاع میرساند که وحیده با شوهرش آمادگی برای مسافرت داشته و عنقریب بکنا نا دا پرواز خواهند کرد.

پهلوان قهرمان

رسانم :

چه کسانی بیش از همه در زندگی به شما کمک کردند ؟ البته پدر و مادرم و بعد تیکا تادزه استادم .

نارسائی های شما در چیست ؟ گاه، صراحت افراطی و تا اندازه ای گرایش به خود نمائی .

بنظر شما یک ورزشکار مشهور در زندگی چگونه باید باشد ؟

یک ورزشکار مشهور باید یک انسان خوب و بااراده باشد، اوموظف است اینطور باشد، زیرا که او را همه می شناسد و او همیشه در مقابل مردم است، هر حرکت او، هر نقض مقرراتی، از طرف او به پیچوجه امر شخصی او نیست، بلکه تاثیر زیان بخشی در وهله اول در نسل جوان خواهد داشت .

شما چه آرزو هائی دارید ؟
می خواهم دریك المپيك ديگر هم برنده شوم و ضمناً حقوقدان خوبی هم باشم .

فولکلور

شماره اول سال دوم مجله فولکلور نشریه دوم ماهه آماریت فولکلور و ادب وزارت اطلاعات و کلتور به مسئولیت نیما علی قنار احمد بهین مدیر جوان آن مجله، طبع و به اداره مجله ژوندون گسیل شد. مجله فولکلور که از بدو نشراتی اش همیشه منبع فیض و بخش ادب و کلتور کشور است بانشر مضامین سود مندش پایدار فرهنگ اصیل کشور ما میباشد .

مطالب این شماره که نمودار ذوق و پشتکار مدیر و همکارانش میباشد، باز هم بشکل خوبی مورد استفاده علاقمندانی قرار گرفت.

مادر حالیکه خدمات واقعی این مجله را از نگاه پیوند های عمیق اطلاعاتی و کلتوری درخور ستایش میدانیم مو فقت هرچه بیشتر مدیر و همکاران او چمنش را از خداوند استعما داریم .

(اداره مجله ژوندون)

سری لاک اکنون غذای فوری برای اطفال

سری لاک جدید با ترکیب شیر تازه
و شکر به نچتن ضرورت ندارد. آنرا صرف
همراه آب مخلوط نمایند.



بلای سری لاک جدید با ترکیب شیر
و شکر عجب غذای فوری برای اطفال است

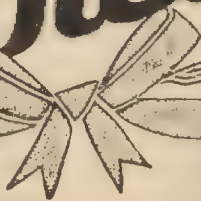
در هر گنج و در هر زمان سری لاک را همراه آب مخلوط نمایند غذای طفل در یک
لحظه آماده میشود. ویتامین ب۱ که در آن ترکیب شده سری لاک را خیلی
مغذی - مولد انرژی و قوت ساخته است و در رشد سالم استخوانها و دندانها
طفل غذای مطلوب است.
بر علاوه سری لاک اقتصادی ترین غذای طفل است.



Cérélac[®] NESTLÉ

نستلی معروف ترین و معتبر ترین اسم در ساخت تغذیه طفل.

از دوستداران



از صالح محمد (افضل پيروز)

سرود جمهوری

ز جمهوری سرودی خوبی نیست
فغان و ناله کردم صد هزاران
در آن رسم کهن تاب و توان رفت
چو بتوانی دلم را شاد گردان
تپد در سینه دل از شوق بسیار
سرو دش روح باشد مریدان
به این نظم صفا کس واضر نیست

نوشته (راضی)

در عالم رؤیا

شبی پرسیدم از دنیا راه رسم سکا نش
پیاپی مفت کی غافل نگردد عالم هستی
جهان از نیک بد مملوست اما جای بحث اینجاست
سزاوارست آن کو آدمیت را سزاوارست
نه آن انسان که خو ن عالمی باشد گریبان
همان انسان که انسان تربیت یابد پدما نش
سزاوار مقام آدمیت باشد آن یابی
بی (راضی) بدست آوردن الف کس
که بود زین عمل شایسته تو دو عهد دورا نشی

رویای عید

قله ها بلند آسمان پر ستاره
سایه هانیم رنگ آفتاب دور افتاده
من در خمشی غمها چسان میسو زم
تو باغیر آغوش ناز هوس گشاده

قصه هایم را یک یک میگفتی
لبان گرم خود بسنگ می سفتی
صحرا خموش ماه نیم غر و پ
چراغ اشک حسرتم افروختی

توساخی عیشی بزم دیگران
من در فراق سو زم از جدایی
تو دور از من ندانم کجا بی
با وعده دو غت ترسم که نیا بی
به مستی شب عید عاشقان
بپایکوب دخت هو سران

به چشم پر فروغ دختران
به ساقی تبار عزیزیان
مها و عمرم را در ها کن
موج ساحل دریا کن
که فرزند بخت مرا بیا بی
دست تمنا سو می ما کن
نقاش تصویر رویا شب عیدم را
هیو لای فردا گش

بماند ز من این نشانه
نقش پرده چشم خدا گش
(همزود)



خزان

فصل خزان آید و خزان بر آرد
باد وزان خاک بر حقیقه بر یزد
غارث باغست و خار بر سر نیزه
سرو قدت بر کنیز قامت و نا
رخت کشیدند بلبلان و لمانده
دست ندارد زمانه از سر جوروش
آنکه ضیا دست بر زمانه بر آرد

« ضیاء »

عشق سیه

تا که چشمان غزالی ترا من دیدم
دیده ازدیدن خویان جهان پوشیدم
گرچه آغوش من غمزده بودی امشب
تاسحر قامت زیبای تو می یوسیدم
یادداری که به هنگام وداع دلبر من
ناله سر داده ز دوری تو می نالیدم
کاش می آمدی ای رهن دل های حزین
تا که من سربزه قدسهای تو می ساییدم
نیست در روی جهان همسر حسن تو کسی
بی گل روی تو ماتم زده باشد عیدم
گریستم صفا گسروت عالم می بود
جمله راپیش قد میای تو می پاشیدم
مقصود دل تشد حاصل
ز دلارام چسود
هر قدر دوره این عشق
سینه کو شیدم

ارزشهای نظام جمهوری

گفتیم نظام جمهوری پدیده ای است بشری و زاده اساس های متین و جهانی اسلام و این واقعیتی است قبول شده و غیر قابل تردید زیرا خواننده ای که معلوماتی در تاریخ اسلام و مخصوصا تاریخ زمان حضرت محمد (ص) و دوره های خلافت خلفای راشدین دارد بخوبی میداند که درین دوره ها نظام اداری و زعامت مردم طوری تنظیم و عملی میگردد که کلیه مزیه ها و ارزش های نظام جمهوری بعد اعلی اش در آن چشمگیر و نمایان بود ازینرو میتوان گفت عملی ترین نظام های بشری و نظامی که با روحیه و اصول انسانی دین اسلام تطابق داشته و همه خصوصیت های نظام اسلامی را در آن میتوان سراغ نمود همین نظام جمهوری است که مفاهیم عالی و ارزنده آن در درخشان ترین دوره های اسلامی مورد عمل و تطبیق قرار داشت و در حقیقت نظام شایسته مسلمانان و نظامی که احکام و قوانین اسلامی توسط آن بهتر و خوبتر بمنصه تطبیق و اجرا در می آید جز نظام جمهوری بوده نمیتواند چه نظام جمهوری بمعنی واقعی کلمه ، نظام اداری ای است زاده و فشرده روش های عملی و تطبیقی آئین اسلام .

نظام جمهوری از آنجائیکه از کلیه مزایا و برتری های تضمین کننده مفهوم واقعی آدمیت و انسانیت بر خور دار بوده و کرامت بشری بطور بارز و روشن در سایه آن حفظ و صیانت یگردد ، و قتی در ملت های پرتو درخشنده اش را پهن و گسترده ساخت دیگر تا مین و بر قرار ی مساوات واقعی و تحقق بخشیدن به اساسات و اصول عدالت اجتماعی از بزرگترین و مبرم ترین مسایل و موضوعاتی شمرده میشود که

بایست قبل از هر چیز دیگر جای خود را در میان آن اجتماع بگشاید و با لو سیله تا مین مساوات و تطبیق و گسترش عدالت اجتماعی که خواسته ای است از خواسته ها و ارمان های فطری و طبیعی بنی نوع بشر میسر آید و زمینه تکامل و رشد مادی و معنوی ایشان فراهم و فراهم تر گردد .

در حالیکه مقتضای نظام جمهوری چنین است اسلام نیز قرن ها پیش از وجود آمدن گیسو دار و ضاع اجتماعی و سیاسی امروز جهان تا مین مساوات و تطبیق عدالت اجتماعی را به پیروانش تاکید فرمود و گفت : « یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم ... لتعارفوا ان کریمک عندالله اتقی کم » .

این فرمان قرآنی با این بیان موجز ولی ژرف و انسانی خود بانسانها گوشزد میکند که ای بنی نوع بشر در هر جا و هر کناره و محلی که زندگی دارید و مربوط و منسوب هر قوم و نژادی که هستید ، ملتفت باید بود که شما از یک پدر و یک مادر بوجود آمده اید ، هیچ چیز بجز تقوی و درست ی و راستی نمیتواند معیار و ملاک اصلی و اساسی بر تری و امتیاز باشد و بجز نیکو کاری و پرهیز گاری هیچ گونه نام و عنوانی نمیتواند یکی را بر دیگر ارزشمندی و بلندی بخشد . . .

اسلام قرنها قبل ساز گاری این طرز تفکر و این نحوه اندیشه را با روحیه عالی و بزرگ انسانی، درک نمود و آن را نکو هش و تبیین کرد و هشدار اکید داد که این طرز اندیشه و اینگونه عقاید و پندار

بقیه در صفحه ۶۲

به جاپان کی دخوانانو

نویلی شم چه داسی دوستانه سفرونه او دخوانانو ترمنخ ارتباطات حتما گتور اوپه انسانی اجتماعی ژوند کی زیات ارزښت لری .

دپوښتنی ددوهمی برخی په خواب کی وایم چه افغانی خوانانو ته پیغام که چه پیغامونه لرم که مخکی مو اشاره وکړه چه دملک لوډیا

به خاصه توکه په خوانانو اود هغوی په قوی اوداو پوری ارتباط لری او داچه ژوند په هیواد کی دتوی نظم د لار شو و نو سړه سم خوانانو ته په ټولو اجتماعی چارو کی بکار اوزیاد زیاته زمینه مساعده شویده نو اودلورم چه مون ټول خوانان خپل قیمت لرونکی وخت

خوشی تیر نکړو ، دکار او زیار په هغه کی شو ترخو وطن موآباد او دخپلو وطنوالو په مقابل کی ایمانی او وچدانی درندی وظیفی سر ته ورسوو . لڼده داچه خوانان باید هروقت ژوندی دملی رهبر لارښوونی په فکر کی ولری او عمل ورباندی وکړی . ژوند ملی لار شوو فرمایلی دی . دیوه ټولنه هغه وخت په خپلو کارو ولو کی بریالی او کلمیابه ده چه ټول مهم اوحیاتی کارونه لی دوطن باددوه احساسو او وطن پرستو خوانانو په لاسی اجرا وکړه ورسپیږی .

تامنیده؟ ژوند سفر دسپتمبر ۱۹۶۹ لښتی غصه شروع اود اکتوبر په دریمه نیټه پای ته ورسید . چه پی دی موده کی درابلل شو دکسانو «خوانانو»

خرغ او نور مصروف خپله دجاپان دخوانانو په موسسی پوری اړه دلوده . پوښتنه: ویلی شی چه ستاسو سفرهغه

هیواد ته ژوندی په خوانانو غه اغیزه لری او هم لطفا وواست چه افغانی خوانانوته که پیغام لری؟ داسی خواب راکی مون دافکر گرو چه دنهی صلحه او دنهی والو ارامی یواځنی په نیکو او تباطاتو او دوستانه واده درشه کی تقبلی ده او همدا دوستانه دی ژوندی هیواد

او هیواد وال خصوصا خوانان دنورو هیوادو د هغوی دخوانانو سره دوستی او همدردی په موزولکوی . مون هم پدی سفر کی دنود هیوادو دنورو خوانانو نیکی غوښتنی افغانی خوانانوته د هغوی گرم سلامونه راوپری اود خپلو هیوادو داخوانانو نیکی غوښتنی افغانی خوانانو ترڅرگندی کړیدی ، همدا رنگه مون هم

دخپلو خوانانو به نماینده کی ددوی سلامونه او تمنیات دنورو دوستو هیواد وخوانانو ته د هغوی دنماینده گانو به ذریعه استولی دی ،

بقیه صفحه ۲۳

نقاشی شهرانی

در دوره حیات بلکه بعد از وفات نیز یگانه محرک مشاعر اخلاف گردیده و آثار شان خود مآخذ و اسناد ثقه تاریخی برای نسل های بعدی میگردد .

شهرانی در اخیر از تشویق ریاست پوهنتون کابل در راه شناسایی بیشتر ارزش های هنری هنر مندان کشور یاد آور شد و از همکاری و تشویق آمریت کتابخانه پوهنتون نیز در بر گزاری نمایش آثارش خوشی اظهار کرد .

امروز جسته جسته یاد کرده است . از استاد مشعل میناتو یست شهسپیر وطن ، بهزاد سلجوقی ، همایون اعتمادی ، محمد یزدگرد کوهی ، اختر محمد ، مرحوم برشنا و غیره نقاشان کشور یاد آور شده و خدمات شانرا در راه معرفی کلتور و ثقافت کشور ستود و یاد آور شد که همانطوریکه طبقه صنعتگر و هنرمند هر عصر و زمان زبان تاریخ همان عصر است ، مایه افتخار آینده کشور خویش نیز می باشند . آنها نه تنها

بقیه صفحه ۴۱

یک نامه از چند نامه

هنر دیگران تقلید نمائیم باید کار کنیم و زحمت یکشیم تا ما هم بتوانیم مملکت خویش را در ردیف ملل مرقی و پیشرفته جهان قرار دهیم .

محمد کریم (آزاد) از هنر یست عمومی تعلیم و تربیه م ،

کاری و زحمت در راه اعتلا ، آبادی و سر فرازی مملکت عزیز خویش که زمانی مهد تمدن کشور های جهان بود ، دریغ نمائیم و از تقلیدات بیجا و بی مورد که جز خرافات و زیان بیاورد است بپرهیزیم و وقت گرانبهای خود را بجای آنکه از

ارزش‌های جمهوری

ها جز يك سلسله بینش‌های واهی و خرافاتی و جز پذیرش‌های ضد کرامت انسانی و دور از حکم عقل سالم نیست و انسان نباید تابع آنگونه عقایدی گردد که با روح بشریت و فلسفه‌های عالی‌وارزنده آن اصلا سازش نداشته و بجز انحطاط معنوی و پائین آوردن ماهیت و مفهوم آدمی ثمری از خود بار مفاد ندهد.

روی این حقایق و واقعیت‌های

روشن و مبهر، دیگر هیچگونه سوالی در میان ایجابات نظام جمهوری و اساسات اداری و اصول عملی و تطبیقی اسلام باقی نمی ماند و چنان

نتیجه بدست می آید که نظام جمهوری از نگاه پرنسیپ و از حیث مشتمل بودنش با اهداف و مقاصد عالی بشری و انسانی و از نگاه اینکه بمنظور تعمیم عدالت اجتماعی و همگانی و بمقصد فراهم سازی زمینه سالم و زمینه ای که تضمین کننده و تا مین کننده سعادت همه جانبه انسان ها باشد، مساعی بخرج میدهد، از روح

و مزایای طرز حکومت اسلامی در دوره های نخستین اسلام که آن را بنام دوره های مشعشع تاریخ اسلام ثبت کرده اند کاملاً برخوردار و بهره مند میباشد.

شاید نزد خواننده ای که در تاریخ اسلام مروری کرده است این سوال عرض و جود کند که در حالیکه

اسلام طرز و سیستم بخصوص اداری را بمنظور تنظیم و اداره امور و

مسایل مردم بصراحت تعیین و سفارش نکرده و نام مشخصی را

مطابق با اصطلاحات امروزی بران وضع نکرده است پس این ادعا ها مستند بکدام سند و دلیل خواهد بود ؟

و بیجا هم نیست اگر چنین سوالی در ذهن خواننده بوجود آید و یا شک و تردیدی در مورد این مبحث او را در خود پیچید اما وقتی به تحقیقی که در زیر تقدیم میشود توجه نماید همه حقایق مربوط در نظرش آشکارا و هویدا خواهد گردید.

لیسه امانی همیشه معیار سویه

جدیدی برای لیسه امانی اعمار گردد که با وسایل عصری مجهز باشد.

ازینرو در سال ۱۳۴۷ تهذاب جدید این لیسه در جای موجوده گذاشته شده در سال ۱۳۵۰ تکمیل گردید. تعمیر جدید لیسه امانی که به اسلوب خاص تعلیمی و یکسک دولت دوست ما جمهوری فدرالی آلمان بنا یافته است که مجموع مصارف آن بالغ به ۱۵ میلیون مارک میگردد. عبارت جدید لیسه دارای تمام امکانات و وسایل درسی مانند کتابخانه ها، قرائت خانه، سالون کنفرانس و فلم میدان های سپورت تاپستانی و زمستانی اتاقهای درسی و اداری و لابرا توار زبان و غیره بوده که از هر حیث نیاز مندی های یک لیسه را تکافو کرده میتواند.

کتابخانه لیسه امانی شامل دویشتی بوده که بخشی اول دارای ۲۰۰۰۰ کتاب گهمده و معاون درسی بوده مورد استاده معلمین و معتمدین قرار دارد.

بخش دوم دارای کتاب هایست که بر علاوه ممد درسی، به استفاده روزانه شاگردان و دیگر علاقمندان قرار دارد.

این بخشی دارای سالونی بنام قرائت خانه که بعضاً در آن کنفرانس ها و خطابه ها صورت میگرد میباشد. در حصه تربیت بدنی و تمرینات سپورتنی از ابتداء تاسیس تا حال توجه زیادی درین قسمت مبذول گردیده است تیم های سپورتنی لیسه در مدت تقریباً نیم قرن درجمله تیم های مشهور معارف کشور شامل بوده و افتخار آتی که درین رشته نصیب این لیسه شده است شاهد بر آن ندگی آن میباشد.

توجه در قسمت هنر های زیبا و صنایع مستظرفه بصورت مد اوم جریان دارد.

در حصه لسان آلمانی و شاگردان اسبق و فعلی لیسه، برخی از مردم باین عقیده هستند که سویه زبان آلمانی امروزه این لیسه نسبت به سالهای قبل تغییر کرده است اما در این مورد اداره لیسه مدعی است که هنوز هم لسان آلمانی بصورت صحیح تدریس میگردد. اداره لیسه اضافه میکند که:

لیسه امانی همیشه معیار سویه تعلیمی خود را استوار و محکم نگه داشته موضوع لسان وابسته به

علل ذیل میباشد.

طوری که در بالا توضیح گردید در سالهای اول افتتاح مکتب امانی تدریس زبان آلمانی از صنف اول شروع میشد تقریباً ۱۵ سال بعد این پرو گرام تغییر کرد و امروز شاگردان از صنف هشتم به آموختن لسان گماشته میشوند.

یا تذکر دلایل بالا میتوان ادعا کرد که سویه شاگردان قبلی این لیسه نسبت به شاگردان فعلی فرق داشت و دلیل دیگری که بر تدریس و تعلیم اهمیت دارد تورم تعداد شاگردان در يك صنف است. سابقاً شاگردان در هر صنف کم بوده و معلم میتوانست از کار صنفی کار خانگی موضوع امتحانات و تکرار دروس رسیدگی کند. در حالیکه امروز تعداد شاگردان در هر صنف تقریباً به دو چند رسیده است و این خود دلیلی است که میتوان تا اندازه بقنا عت آن عده ای که درین قسمت انتقاد نموده اند پر داشت زیرا يك مدت کوتاه برای یاد گرفتن و استعمال يك لسان خراجی در ساحات اختصاصی شاید در عالم پیدا کوزیک امروزه بندرت ملاحظه شده بتواند.

امید داریم در پرتو رژیم جمهوری این کانون فرهنگی هر چه بیشتر خدمات ارزنده نموده و شاگردان لایق و زحمت کش تقدیم اجتماع نماید تا از دانش شان در جهت پیشرفت مملکت استفاده بعمل آید.

مسئول مدیر: علی محمد «برالی»

مهمتم ۰۰ عثمان ژاده

مسئول مدیر دفتر تیلفون: ۲۶۸۴۹

مسئول مدیر دودکود تیلفون: ۲۱۹۶۰

سوچبور ۲۶۸۵۱

دفتر ارتباطی تیلفون ۱۰

د توزیع او شکایات مدیریت ارتباطی تیلفون ۵۹

پته: انصاری وات

داستورالیه

به باندنیو هیوادو کنبی ۲۴ دالر

دیوی کنبی به ۱۳ افغانی

په کابل کنبی ۱۰۰ افغانی

ژوندون

انلیش

ژوندون

و شعر ها نا سروده ماندند

— میگوئیم تم داستان مستند زندگی عینی معاصر باشد و گویای لحظاتی از زندگی يك تیمپ خاصه اجتماع در شرایط مخصوص بخودش و از همین حالا مطالعه برای انتخاب سوژه داستان جریان دارد .

— آیا شایعه از دواج شادان و سیما عثمان را تأیید میکنید ؟

— من تأیید میکنم ولی در باره مطالب دیگر بهتر است با خودشان صحبت کنید .



صحنه‌ای از فیلم و شعر ها نا سروده ماندند که در صحنات شمال کشور فلم برداری شده است

سیما عثمان که برای او لین دفعه در فلم « و شعر ها نا سروده ماندند » نقش رابعه مقابل بکتاش قرار گرفته است بجواب این پرسش که چه انگیزه ای وا دارش ساخته که عاشق شادان « بکتاش » گردد

میگوید : — من از همان لحظه اول که در نقش رابعه مقابل بکتاش قرار گرفتم زیر تأثیر شخصیت این شاعر بنام قرار گرفتم ، احساس درد آلود او را فریاد در گلو خفه شده اش را

و تأثرات درونی اش را با همه ذرات وجودم گرفتم و این لازمه حرفه بود که من با آن رو برو بودم شاید همین تلقی و احساس موجبی شد برای شناخت بیشتر خصو صیت های خوب شادان که حالا و برای همیشه مرد زندگی من است .

شادان نیز باتبسم گرمی که نمود رضایتش از این انتخاب است میگوید :

— سیما همان دختری است که می خواستمش و اکنون در پاره او يك حرف دارم ، او همه آنچه را که من می خواهم درخود جمع دارد .

۱۱۵ مخ پاتی

دمحمد علی کای

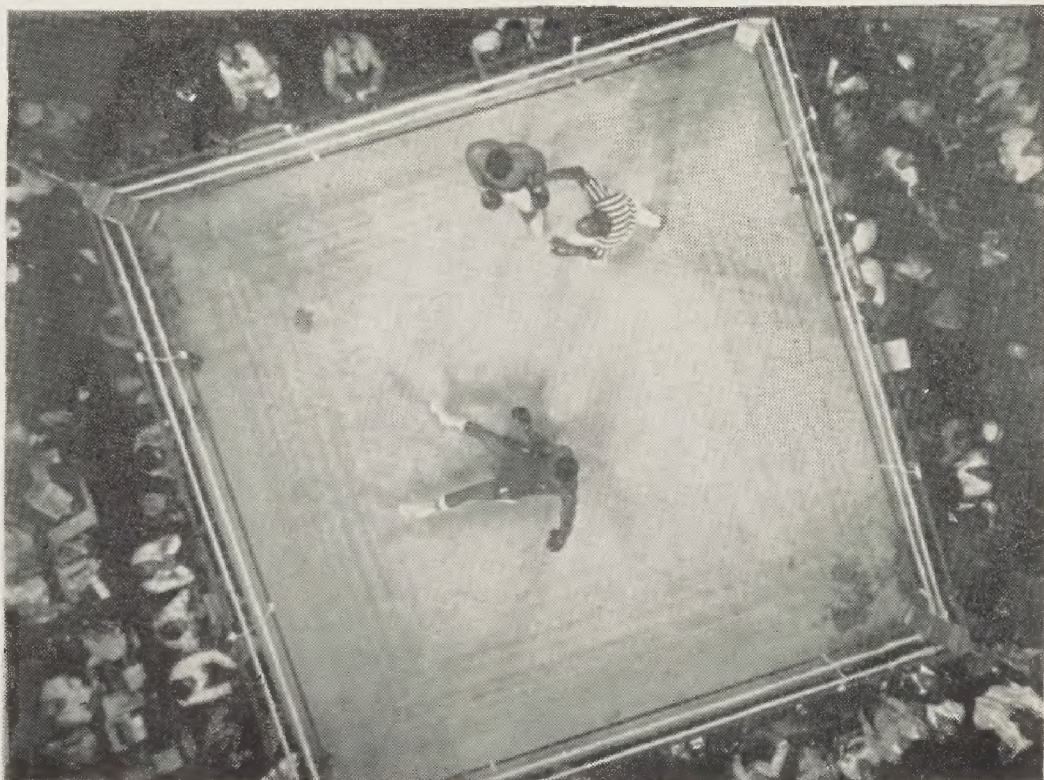
دالرو خنخه دیر لپوی ، دعلی او فورمن دولو
دپاره دمخه پنخه ، پنخه ملیون پالره تفسین
شوی وو .

پداسی حال کی چه دعلی او فورمن دمسابقی
تنظیم کونکوخیل تر لاسه کیری دالرو نه شمیرل
پدی فکر کی ووجه علی په کله دفورمن سره
ددوباره مسابقی او یاله جوفریزور سره ددزیم
خل مسابقی دپاره رینگ ته راوگوزی .

درینگ خنخه دعلی گوینه کیدو په باب تولی
خبری غلطی فابتی شوی . محمد علی خرگنده
کیر : « زه نه غوام تریوی مودی پوزی له رینگ
خنخه گوینه شم . »

« زه بیایی بیاهم مسابقه وکیم خوپدی
پنپ حتی تر سوچ کولو دمخه باید ماته لس
زره واره را کیرل شی . »

دولتی مطبعه



کلی او فورمن دستخو موزادونو به حال کبشی

والطوبى طبع
كتاب پر لپی شہرہ

